

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОТРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие по теме:

«Пластилиновая живопись для детей 5-7 лет»,
разработанное воспитателем муниципального
бюджетного дошкольного учреждения детский сад №4
Зинченко Ольгой Григорьевной

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Пластилиновая живопись (пластилинография) в дошкольном учреждении - один из наиболее редко практикуемых видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно - эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста. Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности.

Актуальность темы определяется тем, что необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка. Формирование личного опыта малыша, его отношения к миру, а также потребности в познании нового и ещё неизведанного — это основа основ работы с дошкольниками, на которую будут наращиваться новые задачи на последующих ступенях образования.

Научная новизна и теоретическая значимость данного пособия состоит, прежде всего, в том, что предлагаются новые пути разработки подходов к организации процесса по формированию графо – моторных навыков через использования техники пластилиновой живописи. Материал имеет практическую направленность и значимость.

В структуру данного пособия входит ряд разработанных и представленных автором конспектов занятий, где раскрыты основные педагогические подходы и методические рекомендации для родителей и педагогов. В пособие включены материалы, как собранные автором из (различных) методических разработок, так и новые, адаптированные упражнения и задания из современных инновационных технологий, что свидетельствует о творческом потенциале автора. Интересен фактический материал, который включает в себя серию загадок, стихов и упражнений для каждого этапа деятельности.

Данные методические рекомендации могут быть рекомендованы родителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования и другим специалистам, работающим в дошкольных учреждениях.

Рецензия составлена 03 апреля 2023 года

Методист МКОУДПО
«Отраденский
методический центр»

Г.А. Постникова

Директор МКОУДПО
«Отраденский
методический центр»

Е.А. Марков



*Ольга Верина
заведующий МБДОУ №4*

17.05.2023

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №4

**Методическое пособие для детей 5-7 лет
«Пластилиновая живопись»**

Автор:
Воспитатель МБДОУ №4
Зинченко Ольга Григорьевна

ст. Отрадная,
2023г.

Пояснительная записка.

Пластилиновая живопись в дошкольном учреждении - один из наиболее редко практикующихся видов изобразительной деятельности, так как не является обязательным в программах дошкольного образования. Вместе с тем, в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно - эстетического и образно - пространственного восприятия окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста.

Период дошкольного детства – один из важных периодов развития человека, который характеризуется высокими темпами психофизиологического созревания. Дети появляются на свет с еще не способными к активному функционированию, но достаточно сформированными органами чувств. Пользоваться своими ощущениями они должны еще научиться. Малыш в жизни сталкивается с огромным многообразием форм, красок и других свойств объектов. Он знакомится с произведениями искусства: живописью, музыкой. Ребенка окружает природа со всеми ее сенсорными признаками: шумами, запахами, многоцветием. Каждый малыш это воспринимает. Но если это происходит без грамотного педагогического руководства, оно может оказаться поверхностным, неполноценным.

Рисование имеет большое значение для всестороннего развития дошкольников, способствует эстетическому и нравственному воспитанию, расширению кругозора. Примечательно, что рисовать можно не только с помощью красок, карандашей или фломастеров, но и пластилином. Рисование пластилином – это пластилиновая живопись (пластилинография).

В пластилиновой живописи пластилин используется в виде «краски», как изобразительный материал, а инструментом для работы с этим материалом служат ладошки и пальчики ребенка. Пластилинография – один из видов декоративно-прикладного искусства, редко практикующихся в дошкольном учреждении. А в пластилиновой живописи заложены колоссальные воспитательные резервы, огромные педагогические возможности, которые влияют на формирование и развитие художественно-эстетического и образно-пространственного восприятия окружающего мира детьми дошкольного возраста.

В методическом пособии «Пластилиновая живопись» мною представлены оригинальные планы, конспекты занятий по выполнению работ из цветного пластилина. Я разработала занятия, которые помогут сформировать и развить внутренний мир ребёнка, раскрыть творческий потенциал, активизировать мелкую моторику пальцев рук и биологические активные точки. Чем глубже познаётся этот вид изобразительного творчества, тем больше радости приносит он детям.

Основными целями и задачами обучения детей данной технике являются:

- формирование навыков работы с пластилином, побуждение интереса к лепке;
- освоение новых приемов работы с пластилином и создание с их помощью сюжетных картин;
- обучение умению ориентироваться на листе бумаги;
- развитие мелкой моторики;
- ознакомление с окружающим миром;
- развитие эмоций и фантазии;
- развитие пространственного мышления и творческих способностей;
- воспитание у детей художественного вкуса;
- развитие моторики пальцев рук детей.

Пластилинография способствует, в первую очередь, снятию мышечного напряжения и расслаблению, развивает детское воображение, художественное и пространственное мышление, будит фантазию, побуждает дошкольников к самостоятельности. При успешном овладении методикой рисования пластилином можно выполнять коллективные работы, создавать картины, оригинальные подарки для родителей и друзей.

Начать заниматься могут дети 2-х - 3-х лет, при этом нужно использовать простейшие приёмы (не более двух). К 4-м - 5-ти годам можно переходить к техникам посложнее, использовать жгутики, спирали, дополнительные элементы декора; дети учатся соблюдать границы рисунка.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций и к использованию разнообразных приёмов: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Большое значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивают приём вливания одного цвета в другой. Основной материал - пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки) следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям с ограниченными возможностями, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия пластилинографией предоставляют большую возможность для развития и обучения детей. Способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно-образовательные, что в целом позволяет развивать личность ребёнка. Дети получают знания, умения, навыки; также происходит закрепление информации, полученной на занятиях по развитию речи, ознакомления с окружающим, рисованию, осуществляется знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования, так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Занятия составляются с учётом возрастных, физиологических, психологических и познавательных особенностей детей. На каждом занятии педагог решает не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, умения, навыки, ребёнок учится познавать мир и осознавать себя, своё место в нём, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей. Использование художественного слова, игровых методов и приемов воспитателем позволяет достичь успехов в работе по формированию у детей изобразительных умений и навыков. Художественное слово способствует созданию детьми ярких, неповторимых образов, обогащает словарь детей, вызывает желание отразить свои впечатления в собственной художественно-продуктивной деятельности. При организации занятий по пластилинографии происходит закрепление знаний полученных по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, ознакомлению с художественной литературой и т.д. В технике пластилинографии можно создавать: цветы, растения, плоды и т.д.

Работа с пластилином трудоёмкая, требует усилий, поэтому детям необходим минутный отдых в процессе её выполнения в виде физкультурных минуток и разминок.

Первые успехи в работе вызовут у детей желание создавать тематические картинки сначала под руководством взрослого, а затем в собственном творчестве, что будет способствовать развитию воображения и фантазии.

На сегодняшний день активно обращается внимание на новое направление художественного воспитания детей – пластилинография, она даёт широкий простор детскому творчеству. Реализация этого направления требует обращения к общеразвивающим педагогическим системам интегрированного типа. Эта деятельность нова и мало изучена, но она обладает несомненным развивающим потенциалом для всех сфер личности. Введение этой деятельности в образовательный процесс обусловлено также возросшими культурными потребностями людей в современном мире, возможностями детей, а также концепцией коррекционного образования, которая заявляет в качестве важнейшей основы реализации программного содержания развивающую предметную среду детской деятельности – как систему материальных объектов, функционально моделирующих содержание физического и духовного развития ребенка.

Актуальность проблемы определяется тем, что закрепление шаблонов в творчестве ребенка представляет для него большую опасность, поэтому необходимо разрушать застывшие шаблоны и вводить новые виды деятельности, способствующие стимулированию собственного творчества ребенка.

Общие рекомендации, материалы для работы:

Процесс создания пластилинового рисунка заключается в следующем: нужно выбрать рисунок, который будем изображать, цвета для фона и изображений;

затем перенести маркером рисунок на основу;

выполнить работу в пластилине;

оформить итог работы — сделать рамку, покрыть лаком, поместить в альбом.

Преимущества пластилиновой живописи:

несложная в работе техника;

снимает напряжение в мышцах, помогает расслабиться;

тренирует мелкую моторику;

легко исправлять ошибки, и вносить изменения.

В занятиях полезно использовать художественное слово, игровые методы.

Темы для работ должны быть знакомы детям — это могут быть предметы, которые они видят дома, в лесу, парке, в книжках (игрушки, конфеты, фрукты и овощи, растения и животные, сказочные герои).

Материалы для пластилинографии:

пластилин (предпочтительно восковой, он удобнее в работе и ярче);

основа (картон, пластик, стекло);

технические средства (стеки — специальные пластмассовые ножики; палочки, зубочистки и т. п.);

декоративные элементы (бисер, пуговицы, бусы, нитки, лоскуты ткани, крупа, пайетки, природные материалы - жёлуди, листья, шишки, ветки, ракушки, скорлупа, орешки, семена, мелкие камешки, зернышки и т. п.);

шприц медицинский или кондитерский;

влажная салфетка вытирать руки;

доска для раскатывания колбасок и шариков.

Приёмы и способы пластилинографии:

Рисование мазками

Техника заключается в размазывании пальцем небольших кусочков пластилина. Удобнее всего использовать указательный палец, мазки можно делать разной длины, смотря что необходимо изобразить — длинные детали (ствол дерева, волна, травинка) или короткие (лепесток цветка, лучи солнца, листья).

Можно использовать такую технику — размазывать попеременно разными пальцами обеих рук, это полезно и для пальчиков, и для мозговой деятельности.

Рисование шариками из пластилина

Скатать на доске небольшие пластилиновые шарики, придавить к основе. С помощью этого приёма можно выполнить объёмные детали или заполнить ими контуры рисунка.

Расплющивание по основе скатанных шариков

Скатать небольшие шарики, затем по очереди расплющить их на основе. Можно использовать их как отдельные элементы, вместе с другими, а можно заполнить ими всю поверхность.

Размазывание на большой поверхности

Техника та же, что и на небольших кусочках, только пластилином покрываются большие площади. Можно сочетать различные цвета, смешивать их, варьировать толщину слоя.

Прощипывание узоров на слое или деталях из пластилина

На поверхность, заполненную слоем пластилина, или отдельные детали нанесите различные узоры методом прощипывания. Сделать это можно с помощью разных инструментов — палочек, зубочисток, колпачком ручки и т. п. Оригинально смотрятся и придают объём узоры из спиралей.

Скатывание пластилиновых колбасок

Дети очень любят этот приём. Нужно скатать небольшой кусок пластилина в колбаску и придавить к основе. Из таких колбасок можно сделать: орнаменты, снежинки, закрутить их в спираль, перекрутить вместе две или три колбаски разных цветов. Вариаций использования этого приёма — множество.

Выдавливание пластилина из шприца

Если в рисунке нужно много одинаковых ровных колбасок, удобнее сделать их с помощью шприца (или чеснокодавилки). Вам понадобится шприц со срезанным острым наконечником и ёмкость с горячей водой. Поместите пластилин в шприц, опустите в воду на одну минуту и постепенно выдавливайте пластилин из шприца на основу. Подождите, пока материал немного охладится и затвердеет. Далее можно придавать колбаскам необходимую форму.

Виды пластилиновой живописи:

Прямая. Это традиционный вид пластилиновой живописи, в котором рисунок наносится на горизонтальную поверхность. Эту технику могут освоить дети младшего возраста.

Обратная (витражная). Выполняется на оборотной стороне прозрачной поверхности — стекла, пластика или оргстекла. Предварительно изображение рисуют маркером, затем наносят основной рисунок пластилином.

Модульная. В этом виде творчества рисунок наносится шариками, колбасками, лепёшками и иными элементами. Этот вид самый трудный, нужны умения пользоваться всеми приёмами рисования пластилином.

Мозаичная. В этой технике рисунок выполняется из шариков. Техника простая, нужно подобрать подходящие цвета и заполнить контуры внутри рисунка скатанными шариками.

Контурная. Рисунок состоит из контуров объектов, выполненных в виде тонких колбасок или жгутиков.

Многослойная. В этой технике слои пластилина наносят последовательно. Она лучше всего изображает пейзажи (небо, море, лес, горы), при этом

слои накладываются один на другой. Эта сложная техника подходит для старших дошкольников.

Фактурная. В данном изображении рисунок выпуклый, делят на три вида — барельеф (немного выпуклое изображение над фоном), горельеф (сильно выпуклое изображение над фоном) и контррельеф (рисунок вогнутый или углубленный).

Пластилинография – это универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики пальцев, творческих способностей дошкольников любого возраста.

Этапы выполнения работы:

Работа по сюжетным картинкам (рассмотреть море, рыбок);
Тактильное обследование рыбки (игрушки);
Подготовка основы для выполнения работы (картон);
Нарисовать контуры моря и рыбки;
Наклеить пленку (скользящая);
Приготовить мягкий пластилин;
Салфетки.

Задача перед ребенком:

1. Подготовительный этап.

- освоить прием надавливания;
- освоить прием вдавливания;
- освоить прием размазывания пластилина подушечкой пальца;
- освоить правильную постановку пальца;
- освоить прием отщипывания маленького кусочка пластилина и скатывания шарика между двумя пальчиками;
- научиться работать на ограниченной поверхности.

2. Основной этап.

- научиться не выходить за контур рисунка;
- научиться пальчиком, размазывать пластилин по всему рисунку, как будто закрашивая его;
- использовать несколько цветов пластилина;
- научиться пользоваться специальной стекой;
- научиться доводить дело до конца;
- научиться аккуратно, выполнять свои работы;
- выполнять коллективные работы вместе с другими детьми;
- последовательности выполняемых действий;
- действовать по образцу воспитателя;
- действовать по словесному указанию воспитателя.

3. Итог.

- самостоятельно решать творческие задачи;
- формировать личностное отношение к результатам своей деятельности.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности

- от простого к сложному. Формируя навыки надавливания и размазывания, важно было научить детей прилагать усилие пальчиками.

Показывала детям приемы, а при необходимости брала указательный пальчик ребенка и помогала нарисовать пластилиновую линию, поворачивая пальчик в нужном направлении. Основные направления размазывания – сверху вниз, слева направо. Во время работы следила за тем, чтобы палец ребенка не загибался, а оставался прямым и напряженным; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляла возможность выбора пластилина. Во время работы всегда помнила, что любую ошибку можно исправить. Пластилин-материал волшебный. Неудачное изображение просто счищали стеклой, потом снова добавляли фон и работу продолжали. Возможность исправить ошибку особенно привлекательна для детей. На выполнение этой работы ушло не одно занятие, рисовали пластилином в свободное от занятий время. Самое главное во время выполнения этой работы дети радовались полноценному творческому процессу, им было комфортно. Они понимали, что со стороны взрослого всегда придет помощь.

Предлагаемая методика очень гибкая и позволяет подобрать ребенку задание в соответствии с его возможностями. Вообще дети с удовольствием осваивают новые приемы, достигают хорошего качества работ и занимаются с удовольствием.

Эта методика позволяет выполнять коллективные картины, что особенно важно, в работе с детьми с ограниченными возможностями. Некоторым детям можно, например, поручить скатывать шарики для чешуи рыбки, а некоторым – только закрывать фон. С другими выполнять работу «Рука в руку». От участия в общем деле на равных, при неравных возможностях выигрывают все, так как все задействованы в творческом процессе и выполняют посильную работу. Сложные элементы может выполнять сам педагог, внося свой вклад в общий творческий процесс. Когда дети делают картину совместно с педагогом, возникает особенная доверительная атмосфера, ребенок не боится сделать ошибку. А хороший результат одинаково порадует всех.

Обучившись этому методу работы с пластилином, дети с удовольствием занимают этой деятельностью свое свободное время. Это очень важно, так как проблема занятия досугом всегда имеет большое значение в воспитательном процессе.

Занятия пластилинографией одновременно является и развитием речи. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведут непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, а в дальнейшем ребенок вступает в диалог с игрушечным персонажем. Занятия – это особая ситуация, которая стимулирует развитие коммуникативных функций речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей. Применяю в работе с детьми стихотворения, потешки, загадки.

Знакомлю детей с окружающим миром, применяю варианты обобщения, даю знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, развиваю фантазию и творчество. Для успешности работы детей необходима похвала и одобрение.

В работе предлагаю пластилин разного цвета, использую эстетически красочные предметы, игрушки. На обобщающих занятиях сравниваем поделки детей. Им представляю больше самостоятельности, поддерживаю интерес к пластилинографии. Разумно чередую активную деятельность и отдых, чтобы предупредить детское переутомление. Слежу за осанкой детей. Организую выставку детских работ и регулярно обновляю её.

Полезность работы с пластилином:

Рисование пластилином увлекательное и полезное занятие. Увлекательное, так как это позволяет сделать картину более рельефной, а, следовательно, более живой. А полезное - так как дает детским пальчикам хорошую мышечную тренировку, что хорошо развивает мелкую моторику рук, готовя к школьным нагрузкам.

Главное при работе с пластилином не переоценить силы детей, а дать им доступные и интересные задания.

ООД по лепке «Пасхальное яйцо» (старшая группа)

Цель: развитие творческой инициативы и самостоятельности у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи;

1. *Обучающие:* расширить и обогатить представления детей о народных праздниках, обучать декоративному оформлению пасхальных яиц (рельефная лепка на плоской поверхности), учить конструировать по инструкционным картам.

2. *Развивающие:* развивать воображение, любознательность детей, развивать речевую активность детей, развивать мелкую моторику, развивать активность и самостоятельность, развивать творческий и познавательный потенциал ребенка, развивать словарный запас дошкольников,

3. *Воспитательные:* воспитывать чувство уважения к народным традициям, вызывать эмоциональный отклик, воспитывать бережное отношение к труду людей.

Активизация словаря: крашенки, писанки, яйчата, Фаберже.

Оборудование: картон, пластилин и стеки, доски для лепки, бисер, пайетки, стразы, бисер и т.д.

Предварительная работа: разучивание русских народных подвижных игр, беседа о Пасхе, пасхальных традициях.

Ход:

Звучит колокольный перезвон.

Воспитатель:

Здравствуйтесь, добры молодцы!

Здравствуйтесь, красны девицы!

На дворе весна.

Приближается праздник светлого Христова Воскресения - Пасха.

Пасха-это главный праздник на Руси: «Царь дней» - именно так в старину называли этот праздник, а символ праздника — это пасхальное яйцо. Пасху всегда ждали с нетерпением и готовились к ней.

Подготовка начиналась за 70 дней.

Воспитатель: А что делать с крашеными яйцами на Пасху? (яйцами обмениваются). А зачем это делать? (Чтобы было добро и свет нашим душам, чтобы все плохое, как скорлупа, отстало, а наружу проклюнулось все лучшее, что есть в человеке. Поэтому люди на Пасху обмениваются крашеными яйцами, поздравляют друг друга, целуются и желают друг другу *здоровья* и добра.)

Воспитатель: Сегодня мы познакомимся с искусством украшения пасхальных яиц. Пасхальные яйца украшают не только росписью, но и лентами, цветами, золотом и серебром.

Каждое яйцо имеет своё имя:

Крашенки- красили варёные яйца и съедали.

Способ окраски яиц - при помощи луковой шелухи или современным красителем. Окрашивали одним цветом. (Картинка.)

Писанки - яйца, раскрашенные от руки сюжетным узором или орнаментом. Эти искусно расписанные пасхальные яйца - настоящие произведения народного творчества. Писанку писали на сыром курином яйце. (Картинка.)

Яйчата- яйца изготавливают из дерева, фарфора, бисера, глины, стекла, мягкие плюшевые, картонные и так далее. (Картинка.)

А есть **сладкие** яйца? Это шоколадные, сахарные, и конечно - Киндер - сюрпризы. (Картинка.)

И вершина яичного искусства - пасхальные **яйца Фаберже** из золота, серебра, украшенные драгоценными камнями. Даже цари свято соблюдали традицию — дарили женам пасхальные яйца, а в них были воспроизведены эпизоды из жизни царской семьи. Когда яйцо открывалось, звучала прекрасная музыка, воспроизводимая миниатюрным механизмом.

(Картинка.)

На Украине, в городе Коломыя, есть настоящий Музей писанковой росписи. Центральная часть музея имеет форму Писанки высотой 14 метров. Помещение изготовлено полностью из цветного стекла. Кстати, оно не имеет крыши! Музей имеет три этажа, верх расписан звездами и главной звездой - Солнцем. (Картинка.)

Давайте мы, сегодня тоже сделаем свое яичко, которое вы сможете подарить своим близким.

В своей работе мы используем вот такую картонную заготовку. Как можно ее украсить? (ответы детей)

Мы раскрасим ее пластилином, а украшать будем зернышками и бусинками.

Физминутка «Вот наши ладошки»

Вот наши ладошки - хлоп-хлоп-хлоп
Вот наши ножки - топ-топ-топ.

Вот наши щечки - Плюх-плюх-плюх.

Вот наши губки - *(вытягивают губы трубочкой)*

Чмок-чмок-чмок.

Вот наши зубки - *(щелкают языком по нёбу)*

Щелк-щелк-щелк.

А вот и мы сами! - *(гладят себя по голове)*

Помашите маме!

(Дети приступают к работе).

Завершение:

Воспитатель:

Вот и окончена работ

Позабыты все заботы.

Вот яичко покатилося

К Великому празднику Пасхи принарядилось.

Молодцы, ребята, вы потрудились на славу. Ваши сувениры вы можете подарить своим близким и родным.

ООД по лепке в старшей группе «Корзина с грибами».

(лепка корзины из пластилина ленточным способом)

Задачи:

Учить лепить корзину ленточным способом, прочно соединяя между собой части. Продолжать учить лепке из нескольких частей. Воспитывать в детях отзывчивость и доброту.

Развивать умение передавать некоторые характерные признаки грибов: углубление, загнутые края, утолщающиеся ножки.

Развивать умение применять знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание.

Материалы:

Муляжи грибов, плетеная корзина, иллюстрации грибов, пластилин, тряпочки, стеки, клеенки для лепки.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня мы с вами отправляемся на прогулку в лес, хотите пойти?

Дети: Да!

Воспитатель:

Здравствуй лес, прекрасный лес,
Полный сказок и чудес!

Кто в глуши твоей таится?

Что за зверь под елкой спит (еж)

Воспитатель: Ребята, посмотрите, кто это сидит под елкой?

Дети: Ёжик!

Воспитатель: Посмотрите, как ежик обрадовался нашему приходу! Как вы думаете, что еж делает в лесу.

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно! заготавливает на зиму грибы.

Ребята, ежик просит вашей помощи заготовить грибы, поможем ежику? **Дети:** Да!

Воспитатель: Пошлите, погуляем по лесочку, посмотрим на грибочки. **Воспитатель:** А что это за гриб?

Загадка: А вот кто-то важный на беленькой ножке, он с красной шляпкой, на беленькой ножке (*мухомор*)

Скажите, а мухомор съедобный гриб или нет?

Дети: Нет, несъедобный, его кушать нельзя.

Воспитатель: Давайте рассмотрим внимательно гриб, чтобы, когда вы пошли в настоящий лес, никогда не сорвали его.

Какая у него ножка? (*Длинная тоненька, а шляпка круглая тоненькая, с белыми горошками*).

Воспитатель: Запомним! Что мухомор ядовитый и несъедобный гриб. Давайте поищем съедобные грибы для нашего ёжика.

Посмотрите под ёлочкой еще один грибочек, послушайте про него загадку: разместился под сосной этот гриб, как царь лесной Рад найти его грибник, это (белый боровик).

Это съедобный гриб, ножка толстая как столбик, короткая, он держит большую, круглую шляпу.

Такому грибочку будет рад ёжик.

Воспитатель: Давайте мы немножко поиграем: представим, что мы все грибники, пойдем в лес за грибами.

Физкультминутка:

Мы шли-шли-шли (шагаем на месте) и грибы нашли (хлопаем в ладоши)

Раз грибок (наклонились) два грибок (наклонились)

Три грибок (наклонились)

положили в кузовок (встали и наклон в сторону)

А во что же мы будем складывать наши грибы?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно - нам нужна корзинка! Я предлагаю сейчас нам ее слепить из пластилина (рассматривание плетеной корзинки, выделение частей - днище, ручка и сама корзинка).

Для лепки корзинки раскатывается длинная колбаска или несколько колбасок, концы которых соединяются между собой. Днище и ручка корзинки лепятся отдельно. На доньшко накладывается первый слой колбаски, затем она накручивается по спирали слой за слоем. Сверху прикрепляется ручка.

Воспитатель: Чудесные у нас получились корзинки! Давайте поможем ежику запастись грибами на всю зиму, слепим грибы и положим их в наши готовые корзинки.

Посмотрите, как можно слепить гриб. (Рассматривание муляжей, рассматривание из каких частей состоит гриб, проговаривание вслух с детьми частей.) Из белого пластилина будем лепить ножку гриба с помощью раскатывания, а шляпку скатываем в шар из коричневого пластилина и нужно приплюснуть немножко ладошками, вот такая у нас получается шляпа для гриба. А теперь сами взяли кусочек пластилина, слепили ножку гриба, потом шляпку, и все это соединили.

Воспитатель помогает тем детям, кто просит о помощи или затрудняется в выполнении задания. Все сделали, молодцы! Положим в корзину грибочки. Ёжик очень рад и очень вас благодарит за помощь, все грибочки очень красивые. В конце занятия корзинки с грибами оформляются в выставку в разде-
вальной комнате

ООД по художественно-эстетическому развитию (пластилинография) **«Космический корабль в космосе»** (для детей старшего дошкольного возраста)

Цель: Закрепить знания детей о космосе, планетах солнечной системы. Задачи:

1. Продолжать освоение техники рельефной лепки.
2. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями и кометами.
3. Инициировать самостоятельный поиск средств и приёмов изображения (скручивание и свивание удлинённых жгутиков для хвоста кометы, наложение одного цветового слоя на другой).
4. Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой.
5. Развивать умение согласованно выполнять общую работу, договариваться между собой о деталях изделия.
6. Развивать чувство формы и композиции.
7. Развивать мелкую моторику рук.

Предварительная работа.

Беседа о ночном небе, планетах, звёздах.

Чтение художественных и документальных произведений про космос; просмотр фото и видео слайдов о полете первого человека в космос;

Дети наблюдают и принимают участие в изготовлении панно “Звёздное небо”, на картонной заготовке размера А3 наносится слой из сочетания нескольких цветов (черного, темно-синего, голубого и кораллового) пластилина.

Материалы, инструменты, оборудование.

Пластилин разных цветов; пайетки; композиционная основа для лепки; стеки; панно “Ночное небо”; силуэты космических кораблей, влажные салфетки, доски, иллюстрации космоса.

Ход:

Ребята, отгадайте загадку: “Рассыпался горох на тысячу дорог” (звёздное небо).

Пригласить детей полюбоваться иллюстрациями космического пространства. **Вос-**

питатель:

“Окрашен космос в чёрный цвет,

Поскольку атмосферы нет,

Ни ночи нет, ни дня.

Здесь нет земной голубизны,

Здесь виды странны и чудны:

И звёзды сразу все видны,

*

И Солнце, и Луна.

Спросить детей, что им удалось увидеть в ночном небе.

Сюрпризный момент. “ Дети, посмотрите, кто это там! Какой-то зелёный человечек, машет нам. Ой-ёй, да это же ино- пла-не-тянин, гость с другой планеты! Какой забавный”.

Гость приглашает детей в космическое путешествие на космических кораблях, полетать между планетами и звёздами наперегонки с кометами. “Ребята, а вы хотите стать космонавтами? ”

Дети соглашаются, но сначала нужно дополнить нашу картину планетами, звёздами, а потом построить космический корабль.

Уточняем, что изображать мы будем пластилином.

“Он такой яркий и разноцветный. И наши планеты и звёзды получатся фантастически красивыми”

Сначала изображаем самую большую звезду - Солнце.

Готовим три кусочка пластилина разного цвета и размера (жёлтый, оранжевый, красный); раскатываем шарики; прикрепляем их к фону сначала самый большой - прижимаем, чтобы получилась лепёшка; на эту лепёшку кладём средний и тоже сплющиваем, сверху кладём, самый маленький и прижимаем лишь слегка - получилась трёхцветная звезда, которая светит нам из далёкого-далёкого космоса.

Далее располагаем планеты на своих орбитах, скатывая жгутики и располагая их на некотором расстоянии от солнца. Из синего и зеленого пластилина получаем Венеру, из коричневого и красного - Марс, скатываем в шарик, затем расплющиваем и располагаем планеты на орбите. Сатурн из сочетания синего, красного и коричневого пластилина, опояшем кольцом из коричневой колбаски, получим «кольцо».

Планету Земля получаем из синего, зеленого и коричневого пластилина. На северный и южный полюс нашей планеты добавляем белый цвет.

Луна. Чтобы её сделать - скатываем колбаску из пластилина жёлтого цвета, сгибаем её в дугу и прижимаем к фону.

Верный спутник, ночей украшеньё,

Дополнительное освещенье.

Мы, конечно, признаться должны:

Было б скучно Земле без Луны!

Затем уточнить с детьми, как лепить комету, по ходу показа в доступной форме пояснить что такое.

^{xx}
КОМЕТА - ЭТО КОСМИЧЕСКОЕ ТЕЛО, КОТОРОЕ СОСТОИТ ИЗ “ГОЛОВЫ” (ЯДРА) И “ХВОСТА”, ПОХОЖЕГО НА ДЫМ И ОГОНЬ. КОМЕТЫ МЧАТСЯ ПО НЕБУ С ОГРОМНОЙ СКОРОСТЬЮ.

Раскинув свой огнистый хвост,

Комета мчится между звёзд.

- Послушайте, созвездья,

Последние известия,

Чудесные известия,

Небесные известия!

“голова” - одноцветный шар, “хвост” - шлейф из разноцветных жгутиков, одинарных или скрученных между собой, разного цвета. Так получается красивее.

Украсим звёздное небо пайетками.

А когда звёздное небо будет готово, делаем космический корабль. Выслушиваем ответы детей, как можно изобразить космический корабль. Сделаем из разноцветных шариков, прижатых к корпусу корабля, иллюминаторы и закрепим их на нашем панно.

Мы с друзьями во дворе Строили ракету.

Только топлива у нас,

К сожаленью, нету.

Не смогли мы полететь К Марсу и Венере.

Но у нас всё впереди.

В это твердо верю!

Перед началом работы "космическая разминка" для пальчиков:

Разотру ладошки сильно,

Каждый пальчик покручу,

Поздоровуюсь с ним сильно (растирание ладоней)

И вытягивать начну (захватить каждый пальчик у основания и вращательным движением дойти до ногтевой фаланги)

Руки я затем помою,

Пальчик к пальчику сложу,

На замочек их закрою

И тепло поберегу (потереть ладошкой о ладошку, пальцы в “замок”)

Способ изображения инопланетного гостя предлагаем придумать детям. Лепим забавную мордочку - получился марсианин. К НЛО добавляем ножки, антенну.

Какая красота получилась! Ура. Космические корабли готовы к путешествию на планету. В путь нам, друзья, отправляться пора.

Итог (рефлексия).

- Настоящая космическая фантазия мелькает перед глазами! И это сделали вы ребята?! Какие вы молодцы! С помощью, какой техники вы создавали свои работы? Оформление выставки “Космическое приключение”

Я леплю из пластилина

Я леплю из пластилина Шарик, мячик и пингвина.

А вот это — бегемотик.

У него большой животик.

Пластилиновые ушки Шевелятся на макушке, Пластилиновые ножки —

Т опа-топа-топаножки.

Г лазки хитрые блестят,

Зубки травкою хрустят.

Ешь побольше, бегемотик, —

Будет больше твой животик.

Т. Софийская

Я леплю из пластилина

Я леплю из пластилина ,

Всё, что только захочу:

Захочу — слеплю машину, Мне такое по плечу.

Вылеплю из пластилина

Разноцветных лошадей

И на их широких спинах Рассажу богатырей.

Вылеплю из пластилина Моря синего залив.

Там весёлые дельфины Разрезвились, к нам приплыв. На деревьях фрукты зреют...

Я люблюсь на красу:. Пластилиновые звери пластилиновом лесу.

В. Полторжицкий

Загадки.

Я весь мир слепить готов - Дом, машину, двух котов.

Я сегодня властелин - У меня есть...(пластилин)

Молодчина, эта Лина: Лепит всё из... (пластилина)

Пальчиковая гимнастика.

Домашние животные Довольна корова своими телятами,
Овечка довольна своими ягнятами,
Кошка довольна своими котятами, - Кем же довольна свинья?
Поросятами!
Довольна коза своими козлятами,
А я довольна своими ребятами !.,
Показывают поочередно пальцы сначала на одной, затем на другой руке, начиная с большого.
Ой, сюда комар летит! Прячьтесь! *(прячем руки за спину)*

Снежок

Раз, два, три, четыре, (загибать пальчики)
Мы с тобой снежок слепили (лепят, меняя положение ладоней)
Круглый, крепкий, очень гладкий.
(показывают круг, гладят ладони друг о друга)
Раз - подбросим, (подбросить, посмотреть вверх)
Два - поймем, ("ловят", приседают)
Три - уроним (встают, "роняют")
И ... сломаем! (топают)

Физминутки

Звери.

У зверей четыре лапы (поднимаем и опускаем четыре пальца на ручках). Когти могут поцарапать (пальцы двигаются как коготки).
Не лицо у них, а морда (соединить пальчики двух рук, образовав шарик, по очереди разъединять пальчики, опуская их).
Хвост, усы, а носик мокрый (волнообразные движения рукой, «рисуем» усы, круговые движения пальцем по кончику носа).
И, конечно, ушки (растираем ладошками свои ушки) Только на макушке (массажуем две точки темени).

«Здравствуй лес»

Здравствуй, лес, прекрасный лес (Широко развести руки в стороны)

Полный сказок и чудес! (Повороты вправо-влево с вытянутыми руками)

Ты о чем шумишь листвою (Руки подняты вверх)

Ночью темной, грозовой. (Выполнять покачивания направо-налево)

Кто в глуши твоей таится? Что за зверь? Какая птица? (Дети всматриваются вдаль, держа округленную ладонь над бровями, поворачиваясь при этом вправо и влево)

Все открой, не утай (Широко развести руки в стороны, погрозить пальцем) Ты же видишь - Мы свои (Поднять руки вверх, а потом прижать ладони к груди)

Список литературы;

- Тюфанова И.В. «Мастерская юных художников». - СПб., «Детство-Пресс», 2002 г.
- Венгер Л.А. «Педагогика способностей». - М., 1973 г.
- Григорьева Г.Г. «Развитие дошкольника в изобразительной деятельности». - М., 2000 г.
- Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». - М., 1995 г.
- Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г.
- Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г.
- Шумакова Н.Б. «Одаренный ребенок: особенности обучения». - М., Просвещение, 2006 г.
- Венгер Л.А. программа «Одаренный ребенок» (раздел изобразительное искусство).
- Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду». Авторская программа «Цветные ладошки».
- Т.Н. Яковлева «Пластилиновая живопись»

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ОТРАДНЕНСКИЙ МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации по теме:

«Методика обучения дошкольников правилам современного этикета»

разработанные воспитателем муниципального
бюджетного дошкольного учреждения детский сад №4

Зинченко Ольгой Григорьевной

С самого раннего детства ребенок вступает в сложную систему взаимоотношений с окружающим их миром и приобретает опыт общественного поведения. Этикет – важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали, в добре, справедливости, человечности – в области моральной культуры. Формировать у детей навыки поведения, воспитывать сознательное отношение к своим поступкам нужно начинать с дошкольного возраста.

Актуальность данной проблемы воспитания культуры поведения обусловлено новой социокультурной ситуацией и насущной потребностью в разработке инновационных воспитательных технологий и методов воспитания, которые в настоящее время преимущественно сводятся к словесному воздействию на воспитанников.

Формирование личного опыта малыша, его отношения к миру, а также потребности в познании нового и ещё неизведанного — это основа основ работы с дошкольниками, на которую будут наращиваться новые задачи на последующих ступенях образования. В связи с этим особое место в учебно-воспитательном процессе дошкольного образовательного учреждения (ДОУ) занимает обучение дошкольников правилам современного этикета, имеющее свои специфические черты в зависимости от возраста воспитанников.

Данный методический материал, составлен в соответствии с современными стратегиями развития образования, требованиями ФГОС ДО, дополнен практическим материалом, способствующим оптимизации работы педагога, родителей с детьми. В приложении представлены, разработанные в доступной форме, рекомендации по формированию правил этикета, дополненные различными материалами (конспекты занятий, копилкой дидактических игр и др.) для работы с детьми дошкольного возраста.

Содержание данного опыта, используемые методы и приемы при его реализации соответствует возрастным и физиологическим особенностям детей дошкольного возраста, целям и задачам ФГОС ДО.

Данные методические рекомендации могут быть рекомендованы родителям, воспитателям, педагогам дополнительного образования и другим специалистам, работающим в дошкольных учреждениях.

Рецензия составлена 03 апреля 2023 года

Методист МКОУДПО
«Отраденский
методический центр»

Г.А. Постникова

Директор МКОУДПО
«Отраденский
методический центр»

Е.А. Марков



*Ошошое Верна
заведующей МБДОУ №4*

И.В. Чачава

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 4

Методические рекомендации:

«Методика обучения дошкольников правилам современного этикета»

Автор:
воспитатель МБДОУ №4
Зинченко Ольга Григорьевна

ст. Отрадная, 2023г.

Введение

Этикет – важная часть общечеловеческой культуры, нравственности, морали, в добре, справедливости, человечности – в области моральной культуры.

С самого раннего детства ребенок вступает в сложную систему взаимоотношений с окружающими людьми (дома, в детском саду и т.д.) и приобретает опыт общественного поведения. Формировать у детей навыки поведения, воспитывать сознательное отношение к своим поступкам нужно начинать с дошкольного возраста. Как известно, дошкольный возраст отличается повышенной восприимчивостью к социальным воздействиям. Ребенок, придя в этот мир, впитывает в себя все человеческие способы общения, поведения, отношения, используя для этого собственные наблюдения, эмпирические выводы и умозаключения, подражание взрослым. И двигаясь путем проб и ошибок, он может в конце концов овладеть элементарными нормами жизни и поведения в человеческом обществе

Актуальность данной проблемы воспитания культуры поведения обусловлено новой социокультурной ситуацией и насущной потребностью в разработке инновационных воспитательных технологий и методов воспитания, которые в настоящее время преимущественно сводятся к словесному воздействию на воспитанников.

Целью данного исследования является выявление особенностей методов и приемов формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета.

Достижение поставленной цели предполагает решение следующих задач:

- Определить сущность понятия этикет.
- Дать характеристику особенностям развития культуры общения старших дошкольников.
- Описать методы и приемы формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета.
- Объектом исследования являются методы и приемы формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета.

Основная часть

Этикет – это установленные правила поведения везде. Это нормы взаимоотношений людей разного правового, социального и интеллектуального статуса. Это часть нравственной культуры, которая ассоциируется с категорией прекрасного. Этикет как бы соединяет внутренний мир человека с его внешним проявлением. Этикет регламентирует, что допустимо и приемлемо в данном обществе или данной группе людей, а что нет. Он связан с понятием вежливости, культуры, интеллигентности. В основе этикета лежит уважение к людям.

Старший дошкольный возраст характеризуется возрастанием произвольности поведения и психических процессов – внимания, памяти, восприятия. Детей начинают интересовать человеческие морально-этические отношения и нормы поведения больше, чем жизнь животных или явления природы. Для них становится важным общение, как с взрослыми, так и со сверстниками.

Так, взрослые расширяют представление ребёнка о человеке, выводя его за пределы воспринимаемой ситуации. Для дошкольников становится важной оценка взрослым не его умений, а личности в целом, поэтому он старается всё делать правильно, стремится к сопереживанию и взаимопониманию со взрослыми.

Контакты со сверстником приносят ни с чем не сравнимую радость. Только со сверстниками дети учатся быть наравне, а значит, строить особые (личностные, деловые, оценочные) отношения, которые они не могут иметь со взрослыми.

Уже к шести годам ребёнок начинает осознавать, что другие дети, как и он, сам, имеют устойчивые, не зависящие от ситуации характер и убеждения, с которыми нужно считаться. Это проявляется в сопереживании сверстнику и потребности эмоциональной поддержки. Старшие дошкольники уже способны не только оценить себя, но и достоинства другого ребёнка, соответственно к нему отнестись. Общение становится важным фактором развития, как своей личности, так и личности сверстника.

В старшем дошкольном возрасте эмоциональные процессы становятся более уравновешенными. В то же время эмоциональная жизнь ребёнка отличается насыщенностью и интенсивностью. Особенно важным для развития дошкольника является появление таких эмоций, как сочувствие другому, сопереживание (эмпатия), без них невозможны совместная деятельность и сложные формы общения детей. Всё, во что включается дошкольник – игра, рисование, лепка, конструирование, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах – должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребёнок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему не интересно.

Трудности в становлении межличностного общения детей в сегодняшних условиях связаны с дефицитом их воспитанности, доброты, культуры, неустойчивыми нравственными критериями в воспитании ребёнка. Замыка-

ясь на телевизорах, компьютерах, дети стали меньше общаться с взрослыми и сверстниками, а ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Современные дети стали менее отзывчивы к чувствам других. Для преодоления этих трудностей в воспитательно-образовательной работе с дошкольниками необходимо уделить внимание развитию межличностного общения ребёнка со сверстниками, взрослыми людьми.

Каждый человек должен уметь слушать другого, воспринимать и стремиться его понять. От того, как человек чувствует другого, может повлиять на него, не оскорбив и не вызвав агрессии, зависит его будущий успех в межличностном общении. Очень немногие из нас умеют по-настоящему хорошо слушать других людей, быть восприимчивыми к нюансам в их поведении. Требуется определённое умение и известные усилия, чтобы сочетать общение с внимательным наблюдением и слушанием. Не меньшее значение имеют способности слушать и понимать самого себя, то есть осознавать свои чувства и действия в различные моменты общения с другими.

Специфика общения дошкольников со сверстниками во многом отличается от общения со взрослыми. Контакты со сверстниками более яркие, эмоционально насыщены, сопровождаются резкими интонациями, криками, кривляньями, смехом. В контактах с другими детьми отсутствуют жесткие нормы и правила, которые следует соблюдать, общаясь со взрослыми. Занятия с группой старших дошкольников необходимо строить в интересной, занимательной для детей форме. В содержании занятий нужно использовать игры, упражнения, этюды и пр.

В качестве основных методов и приемов используются:

- имитационные игры;
- социально-поведенческий тренинг;
- психогимнастика;
- чтение и обсуждение художественных произведений;
- просмотр и анализ фрагментов мультипликационных фильмов с последующим моделированием новых версий;
- дискуссии;
- диагностика эмоционального состояния, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме;
- обыгрывание конфликтных ситуаций и моделирование выхода из них;
- примеры выражения своего эмоционального состояния в рисунке и музыке.

Таким образом, дошкольное детство – особый период развития ребенка. Именно в этом возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и внутренняя регуляция поведения. Эта внутренняя жизнь проявляет себя в способности действовать по общим понятиям, в воображении ребенка, в произвольном поведении, в содержательном общении со взрослыми и сверстниками. Именно в этот период происходит формирование у ребенка активного интереса к отношениям с другими людьми. У него возникает потребность в ознакомлении с определенными нормами общения и, как результат – выработка индивидуальной культуры поведения.

Методы и приемы формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета

Наличие определенных знаний и умений у детей не является основным показателем их осведомленности, индивидуальных возможностей. По моему мнению, знания следует оценивать в связи с различными сферами жизнедеятельности, общей культурой ребенка. Сегодня все острее становится понятным, что нравственное возрождение нашей нации должно основываться на усвоении детьми, начиная с самого раннего возраста, именно общечеловеческих ценностей, воспитание общей культуры детей, культуры поведения как ее составляющей, представлений о правилах этикета.

Обращая внимание на этот вопрос, мы надеемся избавиться определенного дефицита воспитанности, привить себе и своим детям умение ценить, уважать, любить, прощать друг друга в повседневной жизни.

Ознакомление с психолого-педагогической, философской и культурологической литературой дает возможность рассматривать этикет в структуре понятия «культура поведения». Так, в социологии «культура поведения» определяется как совокупность духовных ценностей, правил, норм, регулирующих характер взаимоотношений между людьми и служат для того, чтобы облегчить их вхождение в общество. Тем самым культура поведения возникает как результат успешной адаптации человека к условиям жизни в обществе.

Основа этического подхода к культуре поведения личности заключается в том, что любые поступки человека рассматриваются в диалектике добра и зла. Поэтому моральное поведение оценивается по принципу «максимизации добра и минимализации зла», а критерием ее развития считается качественная характеристика моральных ценностей. Исходя из этого, под культурой поведения понимают совокупность форм повседневных действий и поступков человека, в которых отражаются нравственные и эстетические поведенческие нормы.

Процесс воспитания культуры поведения очень сложный, требует осознанного использования педагогом богатого арсенала методов и приемов педагогического воздействия на детей. Это такие методы как: разъяснение, показ, упражнения, напоминания, приучения, воспитывающие ситуации, контроль, оценка, этические беседы, коллективное чтение художественных произведений, просмотр мультфильмов и фильмов, кукольных спектаклей, инсценировок с моральным подтекстом, положительный пример, наказание и поощрение, введение правил культуры поведения, экскурсии, игры, упражнения.

Так, разъяснение помогает ребенку понять, почему именно так надо поступить в той или иной ситуации; поощрение активизирует дошкольников к обучению, к выбору поведения, а наказание за негативный поступок направлено на возникновение желания делать хорошо; этические беседы и воспитывающие ситуации формируют у детей объективность в оценке событий, помогают ему ориентироваться в различных ситуациях и поступать в соот-

ветствии с правилами культуры поведения и этических норм; показ, упражнения, приучение, напоминания, контроль и оценка направлены не только на предоставление образца поведения, но и на выяснение степени усвоения и правильности выполнения того или иного правила, то есть понимание норм поведения.

В работе с детьми необходимо использовать способы педагогического воздействия, которые широко применяются не только на занятиях, но и в повседневной жизни:

1. Приучение. Детям предлагается определенный образец поведения, например, за столом, во время игры, в разговоре с взрослыми или ровесниками. Необходимо не только показывать, но и контролировать точность выполнения того или иного правила.

2. Упражнение. Детям многократно предлагается повторять то или иное действие.

3. Воспитывающие ситуации. Создание таких условий, в которых ребенок оказывается перед выбором, например, во время еды пользоваться вилок и ножом или одной вилок.

4. Пример для подражания. Взрослый является для ребенка своеобразным образцом, поведение которого малыш хочет копировать и быть во всем на него похожим. Таким примером могут быть воспитатели, родители, литературные герои.

5. Словесные методы:

5.1. Рассказ. Рассказывание детям реальных или сказочных историй, иллюстрирующих те или иные правила поведения по типу «как надо поступать, а как – не надо поступать».

5.2. Разъяснение. Детям необходимо не только рассказывать и показывать, как и почему следует поступить в той или иной ситуации.

5.3. Беседа. Беседы помогают выявить уровень знаний и понимания детьми норм и правил поведения.

6. Поощрение. Использование различных форм поощрения активизирует дошкольника к обучению и дальнейшему усвоению норм и правил поведения.

Рассмотренные методы предусматривают обязательное соблюдение таких педагогических и этических принципов, как:

- научность;
- наглядность;
- непрерывность;
- систематичность и последовательность;
- доступность и доходчивость;
- сознательность и активность детей;
- индивидуальный подход;
- знание физиологических и возрастных особенностей;
- разумность и необходимость поведенческих правил;
- доброжелательность и дружелюбие;
- опора на национальные традиции;
- единство в работе детского сада и семьи.

Особое внимание необходимо уделять созданию пространственно-предметной развивающей среды. Должна быть укреплена материальная база: красиво и эстетично оформлена групповая комната, приобретены пособия и атрибуты для сюжетно-ролевых игр, которые отражают специфику современности. К примеру, уголок «Азбука этикета», в который помещаются дидактические игры по типу «так можно поступать, а так – нельзя», сюжетные картинки «Хорошо – плохо»; схемы сервировки стола, сворачивания салфеток, последовательности одевания, выполнения трудовых операций; альбом с образцами букетов и икебан для украшения стола; подборка демонстрационного иллюстративного материала по русским народным пословицам и их толкованию.

Педагоги и воспитатели всегда должны помнить, что процесс формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета, основываясь на принципах непрерывности, должен быть органической составляющей всей воспитательной работы. Важно донести до детей, что нормы поведения базируются на моральных ценностях: доброжелательности, гостеприимства, трудолюбия, правдивости, честности, человеколюбия, уважения к родителям и старикам и пр.

Организация работы по формированию представлений старших дошкольников о правилах этикета

Культура общения и речи старших дошкольников характеризуется тем, что у них менее развита связная речь и поэтому в общении они могут обрывать фразы, резко менять тему разговора, они испытывают трудности в объяснении чего-то. В поведении у этих детей отмечается некоторая скованность, повышение самоконтроля, у некоторых детей проявляется тревожность.

На основе анализа проблемы исследования и практики формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета я определила ряд педагогических условий формирования культуры общения детей старшей группы:

- в ходе подготовки к игре и в процессе ее педагог выступает основным «носителем» и «транслятором» образцов культурного поведения;
- осуществляется правильная организация предметно-развивающей среды, позволяющей реализовывать в разных видах деятельности правила поведения детьми;
- сюжетно-ролевые игры разнообразны по содержанию и позволяют обогатить опыт культурного поведения детей;
- у детей формируется положительное отношение к правилам культурного поведения.

Основу содержания формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета составляет подбор сюжетно-ролевых игр для детей 5-6-го года жизни, составление тематического планирования и разработки методики воспитания культуры поведения в общении у детей 5-6-го года жизни.

Организация работы осуществляется поэтапно с применением разнообразных педагогических приемов и методов работы.

I этап: подготовительный (предварительный), в ходе которого предусматривается работа по активизации в речи детей этических стереотипов, норм общения с опорой на ранее полученные знания.

II этап: этап освоения ребенком правил культуры речевого общения. Работа на данном этапе предполагает:

- введение достаточного количества этических формул в речь детей, используемых при общении со взрослыми и сверстниками, объяснение их значения;
- формирование умения внимательно выслушивать собеседника, устанавливать с ним контакт с помощью различных средств общения.

Грамотное использование педагогом различных методов и приемов работы, их рациональное сочетание способствует формированию навыков культуры общения у детей старшего дошкольного возраста.

III этап: этап последующей работы, который позволяет закрепить полученные знания, умения.

В ходе работы с детьми воспитатель применяет следующие принципы:

Принцип комплексного подхода, который предусматривает выделение задач работы над развитием культуры речевого общения со взрослыми и сверстниками, решаемые с помощью разнообразных форм, методов и приемов.

Принцип использования различных форм, методов и приемов работы, способствующие воспитанию культуры общения детей старшего дошкольного возраста со взрослыми и сверстниками (сочетание словесных методов и приемов с наглядными и практическим).

Особое внимание уделяется следующим методам и приемам:

- беседы с детьми;
- использование художественного слова;
- комплименты, как один из видов поощрения;
- проигрывание игровых проблемных ситуаций и упражнений;
- драматизации отдельных произведений.

Принцип сочетания различных форм организации деятельности:

- регламентированная деятельность – занятия, совместная деятельность воспитателя и детей;
- самостоятельная деятельность детей, в которых осуществляется решение поставленных задач.

Игровой принцип – соответствует возрастным психологическим особенностям детей.

Принцип безоценочного позитивного принятия ребенка.

Заключение

Этикет – это не только правила хорошего тона по каким-либо действиям, но и правила поведения человека, общепринятые порядки, которые несут в себе отражение личности человека, его духовной просвещённости и характера в целом.

Очень важно формировать представления об этикете еще с детства, поскольку правильно сформированная культура общения позволит личности добиться успеха в дальнейшей жизни.

При воспитании у детей дошкольного возраста устойчивых положительных навыков и привычек культуры поведения необходимо соблюдать принципы единства и целостности воспитательного процесса, т.е. взаимосвязи задач, методов и средств воспитания: последовательность, систематичность, повторение упражнений и рациональное их распределение во времени. Развитие индивидуальности каждого ребенка основывается на формировании его личностной культуры. При воспитании культуры поведения и формирования представлений старших дошкольников о правилах этикета педагоги и родители должны помнить, что воспитательное воздействие на детей должно быть единственным, постоянным и последовательным, результатом которого является полнота представлений и знаний ребенка о себе, о правилах культурного поведения; ориентация ребенка на социально одобряемые нормы поведения; положительное эмоциональное восприятие себя, окружающих, окружающей среды; соответствие действий и поступков ребенка установленным социальным стандартам.

Приложение

Конспект ООД «Вежливые слова» (старшая группа)

Цель: Закреплять умение употреблять в речи слова благодарности и вежливые слова.

Задачи:

-воспитывать вежливость и уважение к окружающим; воспитывать нравственные, гуманные чувства детей

-развивать память; усваивать нормы и правила поведения в жизни и обществе

-помогать детям, осваивать формулы словесной вежливости, продолжать работу по обогащению словарного запаса детей.

Средства: мяч.

Входит воспитатель с воздушным шариком, на котором написано «Здравствуйте». Воспитатель обращается к детям со словами: «Здравствуйте! Интересно, что здесь написано?» Чтобы помочь детям читает стихотворение:

У меня работы много,
Целый день меня зовут.
Лишь знакомого ты встретишь –
Я уж снова тут как тут.
Чтоб здоровья пожелать,
Надо... сказать.
Новая информация.

- Ребята, а вы знаете, что означает слово «здравствуйте»? Слово «здравствуйте» очень древнее, русские люди в старину при встрече снимали шапку, кланялись в пояс, желали доброго здоровья. Слово «здравствуйте» означает «Будь здоров». Приветствовать можно по – разному. Как можно приветствовать? (*привет, доброе утро, добрый вечер, кивком, жестом руки, рукопожатием*). А слово «привет» можно всем говорить? (*только другу*). Очень хорошо, если, приветствуя человека, вы улыбнетесь, посмотрите в глаза и назовете по имени.

Чтение стихотворения О. Дриза «Добрые слова».

Добрые слова не лень
Повторять мне трижды в день.
Только выйду за ворота,
Всем, идущим на работу, –
Кузнецу, ткачу, врачу –
«С добрым утром», – я кричу.
«Добрый день», – кричу я вслед
Всем, идущим на обед.
«Добрый вечер» – так встречают
Всех, домой спешащих к чаю.

– Ребята, скажите, о чём это стихотворение? (О вежливых словах, вежливости, доброте.)

– Я вам сегодня предлагаю превратиться в маленьких волшебников и отправиться в страну Вежливости. Но сначала нам необходимо вспомнить все вежливые слова, которые мы знаем. (*Ответы детей.*)

Сегодня мы с вами поговорим о вежливых и «волшебных» словах.

Воспитатель: Ребята, а какие вежливые слова вы говорите, когда разговариваете с друзьями, со знакомыми, с мамой, с папой, с бабушкой? (*ответы детей*)

Воспитатель: Молодцы. А теперь послушайте и попытайтесь отгадать загадки о вежливых словах:

1. Друга не стоит в обиде винить,
Лучше скорее его... извинить.

2. «Говорить друзьям не лень,
Улыбаясь: «*добрый день!*»

3. Как, похоже слово «*царствуй*»
На приветливое ... «*здравствуй*».

4. Друг другу на прощание
Мы скажем ... «*до свидания*».

5. Когда виноваты, сказать спешите:
«*Прошу Вас, пожалуйста, извините*»

6. В чужой разговор никогда не встречай,
И взрослых ты лучше не ... перебивай!»

7. До чего ж оно красиво,
Слово доброе ... «*спасибо*».

Воспитатель: Беседа «*Приветствие*».

– Ребята, послушайте, я сейчас назову два приветствия, а вы мне скажите, какое вам большое всего понравилось.

1) Сидит девочка, к ней подходит мальчик и говорит: «*Здравствуй*».

2) К девочке подходит второй мальчик и говорит: «*Здравствуй, Катюша*».

– Какое приветствие вам больше понравилось?

– Почему?

– Улучшает настроение?

– Оказывается, наши имена – тоже вежливые слова. А почему?

Вот сейчас мы поиграем в игру и сами это почувствуем.

4. Игра «*Назови ласково*».

Дети встают в круг, каждый ребенок по очереди выходит в центр круга, и дети говорят друг другу фразы типа: «*Настенька, ты умница!*» или «*Лерочка, какая ты сегодня нарядная*».

– Что вы сейчас чувствовали, когда стояли в центре круга?

(От «волшебных» вежливых слов люди становятся радостнее, счастливее.)

– Поиграем в игру «*Круг вежливых слов*».

Встаем все в круг и под музыку передаём мяч по кругу, как только музыка утихла, тот, у кого в руках окажется мяч говорит вежливое слово, а мы радостно похлопаем каждому вежливому слову.

– Молодцы, вы знаете очень много вежливых слов, возьмитесь за руки и скажем вместе: *«Добрые слова не лень, говорить нам целый день!»*

Рефлексия:

- Мы сегодня много говорили о вежливых словах. Давайте еще раз скажем, что такое *«вежливые слова»* и когда мы их произносим. И вы, надеюсь, всегда будете их употреблять.

В конце звучит песня Фунтика – *«Песенка о доброте»*

Конспект ООД «Поведение детей в общественных местах. Ориентирование детей в районе детского сада» (старшая группа).

Цель: продолжать изучать основные правила поведения в транспорте; рассказать детям об опасностях на дорогах;

сформулировать представления о правилах движения пешеходов;

обратить внимание детей на знак «Пешеходный переход» и обозначение перехода на проезжей части дороги.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Воспитатель: Посмотрите, ребята, кто к нам в гости пришел. Это наш знакомый друг Светофорик. Он приглашает нас с вами в путешествие на волшебном автобусе. Почему волшебном? Потому, что сесть в него могут только те, кто знает правила поведения на транспорте, в общественном месте, в гостях. Если знаешь, как себя вести, значит, с нами по пути. Будьте внимательны и слушайте задание.

2. Работа по теме.

Воспитатель: Посмотрите, на план нашего микрорайона. Здесь наш детский сад. Как он называется? Надо найти безопасный правильный путь до детского сада. Теперь мы все вместе пройдем до остановки, чтобы сесть в автобус. Как нам безопасней добраться до остановки? *(По улице...до перекрестка, на зеленый свет светофора по «зебре» перейти на другую сторону, если не успеваем, стоим на «островке безопасности»).*

- Как называется остановка?

Воспитатель: Вот мы и на остановке. Автобуса еще нет, и че бы заняться на остановке? Может, в мяч поиграть? Почему нельзя? *(Можно попасть под машину)*

_ А в какие игры можно?

- Как нужно вести себя на остановке и почему? *(Стоять от дороги дальше, тихо, нельзя играть, а нужно быть внимательным, чтобы не получить травму и не попасть под машину)*

- За нашим рассказом мы и не заметили, как подошел автобус.

Подвожу детей к стульчикам.

Воспитатель: При посадке в автобус не забывайте правила. Кто их помнит? *(Заходить в заднюю дверь, выходить в переднюю, уступать место старшим, женщинам с детьми, больным, не толкаться.)*

- У нас автобус туристический (с одной дверью), прошу занять свои места в автобусе.

- Когда вы зашли в автобус и заняли свои места, как вас теперь можно назвать? *(Пассажиры)*

- Вспомните правила поведения для пассажира? *(Во время движения с места не вставать, в окошки не высовываться, громко не разговаривать и не толкаться)*

- Какой полезный совет вам хочется дать детям, которые играют на проезжей части? *(Нельзя играть на проезжей части. Можно попасть под колеса)*

Остановка «Пристань»

Воспитатель: На этой остановке выходят крокодильчики. Они любят играть в мяч в воде, забыв о правилах безопасности. Давайте их напомним. *(Купаться нужно в специальном месте, нельзя без взрослых входить в воду, баловаться в воде, звать на помощь без причины)*

- Если их не будем выполнять, то, что может случиться? *(Ответы детей)*

- Будем надеяться, что крокодильчики будут эти правила выполнять. А мы поедem дальше.

Остановка «Парк»

Воспитатель: Здесь вышли веселые обезьянки. Они разбежались по всему парку, и каждая нашла занятие по душе. Чтобы отдых был хорошим, нужно безопасность соблюдать. Кому из них хотели бы дать совет безопасного отдыха? Вот этой. *(Нельзя кататься на велосипеде там, где много играющих)*

- А этой? *(Кататься на качелях нельзя стоя на ногах, сильно раскачиваться, нужно крепко держаться за веревки, нельзя играть у качелей)*

- А эта обезьянка решила костер разжечь. А разве можно и почему? *(Нет, может случиться беда - пожар)*

- Ну а если же случилась беда, что нужно сделать и как? *(Нужно набрать 01 – пожарная команда – назвать адрес, куда ехать и кто звонит)*

- Давайте и мы выйдем из автобуса и поиграем в игру «Опасная сказка»

Игра «Опасная сказка»

Воспитатель: Из каких произведений взяты следующие строки?

1. Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит,
Эй, пожарные бегите!
Помогите, помогите!

(К. Чуковский. Путаница)

2. И вдруг заголосили:
«Пожар! Горим! Горим!»

С треском, щелканьем и громом
Озирается кругом,
Машет красным рукавом.

(С. Маршак. Кошкин дом)

3. Что за дым над головой?

Что за гром над мостовой?

Дом пылает за углом.

Что за мрак стоит кругом?

Ставит лестницы команды,

От огня спасает дом.

(С. Михалков Дядя Степа)

Игра «Светофор» (Физкультминутка)

Перед, играющими устанавливают макет светофора. Группа делится на 2 команды. Участникам игры надо быть очень внимательными. Когда воспитатель зажигает зеленый свет, ребята начинают потихоньку топтать

ногами, будто идут; когда горит желтый свет, они хлопают в ладоши. При красном свете в группе должна быть тишина. Выигрывает та команда, ребята которой более внимательны и не ошибаются при выполнении?

Воспитатель: Поехали дальше. Двери закрываются. Никто из вас во время игр не ушибся?

- А если бы кто –то ушиб руку или ногу? Что нужно сделать, как без помощи врача оказать помощь? *(Приложить холод или медную монету)*

Остановка «Медвежата»

Воспитатель: Сегодня здесь отмечают день рождения. Медведи привезли Мишутке подарки, а он накрыл стол для гостей. Веселый праздник получился, если они не забыли правила хорошего тона и умения вести себя за столом.

- О чем вы хотели напомнить медвежатам? *(Как садиться за стол и как сидеть, как держать вилку, ложку и нож, не разговаривать с набитым ртом, не махать руками, хорошо прожевывать пищу, локти на стол не класть, не кричать)*

- Что бы вы пожелали имениннику? *(Будь здоров)*

- Едем дальше.

Остановка «Библиотека»

Воспитатель: В библиотеке собрались бегемоты. Они очень любят читать книги. А кто скажет, как правильно нужно обращаться с книгой? *(Не рвать, не мять, не загибать листы, брать только чистыми руками, если порвалась – подклеить)*

- Где лучше читать книгу? *(За столом)*

3. Итог

Воспитатель: Итак, наш волшебный автобус вернулся в детский сад, на этом наше путешествие закончилось. Светофорику понравились ваши ответы, и он предлагает вам «проездные билеты», с которыми вы сможете побывать в стране безопасности. Давайте его поблагодарим. Спасибо.

Конспект ООД «Правила разговора по телефону» (старшая группа)

Программное содержание:

познакомить детей с правилами речевого поведения во время телефонного разговора, продолжать учить употреблять различные формы обращения с просьбой, воспитывать у детей навыки культуры общения.

Воспитывать умение правильно общаться во время телефонного разговора

Словарная работа: активизация в речи детей вежливых слов и выражений

Предшествующая работа: чтение произведения К. Чуковского "Телефон", беседа о вежливых словах, рассматривание телефонного аппарата, беседа о его предназначении.

Подготовка к занятию: два игрушечных телефона на детских столах, расстояние между ними - один-два метра, рассказ "Телефон" Н. Носова.

Ход занятия: Дети, давайте сядем поудобнее, расправим плечики - вот так, чтобы легко дышалось. Вам, наверно, знакома такая ситуация:

"Телефон у нас висит,

Телефон весь день звонит.

На носочки я встаю,

Телефон не достаю.

Я залез на табурет,

Говорю, что папы нет "

Е. Руженцев.

Действительно, ситуация очень знакомая. А вот умеете ли вы вежливо разговаривать по телефону? /ответы детей/.

Сейчас мы с вами это проверим.

У меня зазвонил телефон. Вы, конечно, очень хорошо знаете это стихотворение К. И. Чуковского?

Помните, кто звонил герою стихотворения?/ответы детей/

Да, слон, верблюд, олень, тюлень, газели, зайчата, медведь, бегемот, и у всех были самые разные просьбы. Вот, например, как обращались с просьбой мартышки:

"А потом позвонили мартышки: Пришлите, пожалуйста, книжки "

А теперь другая просьба:

"А потом позвонила свинья: Пришлите ко мне соловья "

Ребята, подумайте и скажите, чья просьба вежливее?

Почему?

Какие ещё вы знаете вежливые слова, которые можно использовать при обращении с просьбой?

"Пожалуйста, Будьте добры. Будьте любезны "

Молодцы, а сейчас вы мне поможете сформулировать некоторые правила разговора по телефону.

Разговор по телефону начинается со слов-приветствий.Это...

А заканчивается словами прощания, это...

Воспитанный человек не перебивает собеседника, не затягивает разговор, говорит коротко и ясно, не кричит в трубку, а говорит вполго-

лоса. А так же обращается с просьбой или благодарит, используя вежливые слова и выражения.

А сейчас представьте себе, что перед вами настоящие телефоны, и вы будете по ним разговаривать.

Представьте себе ситуацию: Маша звонит Ане, выясняя, по какой программе показывают мультфильмы. С чего начать разговор, как лучше закончить, какие "вежливые" слова должны прозвучать в этом разговоре?

Ситуация вторая: Коля звонит Юре, чтобы пригласить его на день рождения. Трубку взяла Юрина мама /в роли мамы – воспитатель/. Ситуация третья: Аня звонит Марине, ей хочется поделиться радостью, ей купили Барби! Трубку взяла мама. Она сказала, что Марина моет лапы собаке после прогулки. Как поступит Аня?

Ситуация четвёртая: Юля осталась одна дома, скучно, она решила позвонить своей подруге из соседнего подъезда и попросить её прийти к ней поиграть. Трубку взяла мама.

Ситуация пятая: Катя звонит маме на работу. К телефону подходит незнакомый человек. Как в этом случае начать разговор? Не забудьте извиниться, ведь вы отрываете людей от работы, /в роли незнакомца - воспитатель. /

Каждая ситуация разыгрывается, по-возможности, без подсказок и комментариев по ходу, а когда подходит к своему логическому завершению, анализируется и отмечаются замеченные детьми ошибки, воспитатель подводит итог.

ФИЗМИНУТКА.

А сейчас послушайте отрывок из рассказа Н. Носова "Телефон "

Мы с Мишкой купили замечательную игрушку - телефон. Пришли из магазина домой с коробкой. Один телефон у меня поставили, другой у Мишки, и соединили их через окно проводами.

-Ну -говорит Мишка,- будем разговаривать. Беги, наверх и слушай. Я побежал к себе, взял трубку и слушаю, а трубка уже кричит Мишкиным голосом:

-Алло! Алло! К я кричу: -Алло!

-Ты слышишь что-нибудь? кричит Мишка. -Слышу, а ты?

-Слышу. Вот здорово! Вот здорово! Ты хорошо слышишь? -Хорошо. А ты?

-И я хорошо! Ха-ха-ха! Слышишь, как я смеюсь? -Слушай, сейчас я к тебе приду!

Мишка прибежал ко мне и мы стали обниматься от радости, -Хорошо, что купили телефон! Правда?- говорит Мишка, -Конечно,- говорю,- хорошо.

И вот какие разговоры начали вести мальчики:

-Алло!

-Алло!

-Давай рзговаривать! –Давай -говорю - о чём? –Ну, о чём. О чём-нибудь - Чего же ты не разговариваешь? -А ты почему не разговариваешь?

-Да я не знаю о чём говорить,-говорит Мишка. - Это всегда, так бывает когда надо разговаривать, так и не знаешь, о чём разговаривать, а когда не надо разговаривать, то разговариваешь и разговариваешь! Я говорю:

-Давай вот что: подумаем, а когда придумаем, тогда позвоним. -Ладно.

Я повесил трубку и стал думать. Вдруг звонок. Я взял трубку. -Ну, придумал? Спрашивает Мишка.

-Нет ещё, не придумал. А ты?

-Нет, тоже не придумал.

- Зачем же ты звонишь, раз не придумал?

-А я думал, что ты придумал.

-Я сам тогда позвонил бы.

-А я думал, что не догадаешься.

-Ну ладно. Давай уроки учить.

-Давай.

Я повесил трубку и сел за уроки. Вдруг Мишка звонит.

Как вы думаете, почему мальчики звонят по телефону, ведь они не знают, о чём разговаривать?

Как вы думаете, появятся ли у друзей темы для разговора?

А вы в каких случаях пользуетесь по телефону?

Кому звоните, о чём говорите?

Нужно ли звонить, если не знаешь, о чём говорить?

Значит, звонить по телефону нужно тогда, когда в этом есть необходимость.

А можно ли сказать, что телефон - помощник человека?

Почему?

Давайте представим себе, что может произойти, если вдруг исчезнут все телефоны?

Понравилось ли вам сегодняшнее занятие? Что понравилось больше всего? Что вы узнали нового?

Теперь вы знаете, как правильно нужно разговаривать по телефону, и будете эти знания использовать в жизни.

Словесная игра по этикету речевого общения

«Наши имена»

Цель: помочь детям и воспитателю запомнить имена детей группы, способствовать развитию внимания, координации движений.

Ход игры: Дети сидят на стульчиках. Каждый участник должен хлопнуть один (три) раз, повернуть голову к сидящему рядом, улыбнуться ему и громко, чётко назвать своё имя.

Обратить внимание и отметить, кто произнёс своё имя чётко, с гордостью; кто – тихо, словно оно ему неприятно.

Словесная игра по речевому этикету

«Вежливый котик»

Цель: Дети проговаривают различные вежливые слова, учатся говорить их, помогают тому, кто забыл слово.

Ход игры: Взявшись за руки, ребята водят хоровод вокруг мягкой игрушки, проговаривая:

Все хорошие ребята

Знают добрые слова.

Приходите к нам (котята, медвежата и т. д.)

Рады видеть вас всегда.

Остановившийся на последнем слове напротив игрушки ребёнок, говорит приветливое слово, не повторяя уже сказанного.

Дидактическая игра по этикету внешнего вида

«Каждой вещи своё место»

Цель: Обогащать представления детей о многообразии предметного мира. Развивать внимание, память, мышление. Воспитывать бережное отношение к вещам, предметам, стремление содержать их в порядке и на своих местах.

Материал: Кукла Маша – растеряша; демонстрационные картинки: шкаф для одежды, шкаф для посуды, шкаф для игрушек; раздаточные картинки: посуда, одежда, игрушки.

Ход игры: К ребятам приходит Маша – растеряша и рассказывает о своей беде: все вещи у неё растерялись, перепутались. Маша просит ребят помочь найти каждой вещи своё место

Дидактическая игра по правилам этикета в общественных местах:

«В театре»

Цель: Объяснить детям элементарные правила поведения в театре; обучить детей правилам приобретения билета в театр и одновременно ввести в словарь детей этикетные выражения, необходимые при приобретении билета в театр.

материал: Билеты в театр, афиша к театру, знаки – символы, что нельзя делать во время просмотра представления.

Ход игры: Воспитатель громко объявляет детям, что приехал театр (звучит весёлая музыка). Предлагает детям приобрести билеты в волшебной кассе (касса работает исключительно на волшебных словах). Дети «покупают» билеты, благодарят кассира и занимают места на стульях (заранее расставленных). Мальчикам предлагается пропустить девочек, девочки благодарят мальчиков.

Воспитатель вместе с детьми рассматривает знаки – символы: «Что нельзя делать во время просмотра представления». Хлопками дети приглашают артистов. После просмотра благодарят их.

Предварительная работа: Заранее, в секрете от других детей, «артисты» - активные дети готовят представление.

Сюжетно – ролевая игра по гостевому этикету:

«В гостях»

Цель: Учить эмоционально, выражать чувство радости и весёлого настроения от общения с окружающими людьми. Закрепить знания детей о гостевом этикете, формировать способность приобретения уверенности в себе, особенно навыков доброжелательного общения, обучать правилам поведения в гостях и при приёме гостей дома. Воспитывать умение быть радушным и приветливым.

Ход игры: Воспитатель сообщает детям о том, что все они сегодня пойдут в гости. День сегодня особенный. У зайчика, который живёт у них в группе в кукольном уголке, день рождения. Он пригласил всех ребят к себе в гости.

Педагог предлагает детям приготовить подарки для зайчика. Зайчик любит морковку, капусту. Педагог подсказывает, что на день рождения можно подарить и цветы, и разноцветные шарики, и прочее. Все подарки дети складывают в корзинку.

Воспитатель предлагает детям посмотреть со стороны, как зайнышка готовится к приёму гостей. Он берёт в руки игрушку зайца и, читая стихотворение, готовит праздничный стол.

Всё сумею, всё успею,

Всё смогу я сделать.

Прежде чем на стол поставить

Чашки и конфетки,

Хорошо бы постелить

Чистые салфетки.

Чашки, ложки ставлю в ряд,

Чай готовлю для ребят.

Чтобы понял каждый гость

Очень ему рады.

Я поставлю здесь цветы –

Будет стол нарядным.

Зайчик приглашает гостей к себе в избушку. Дети заходят, здороваются, а затем вместе с педагогом вручают зайнышке подарки с поздравлением:

День рожденья – день веселья,
Всюду шутки, песни, смех,
И конечно любят гости
В этот день поздравить всех.

Зайка благодарит гостей за подарки и поздравления, приглашает их за стол, угощает чаем с пирогом и конфетами.

После угощения зайка предлагает гостям поиграть.

В конце занятия педагог напоминает ребятам о том, чтобы они не забыли поблагодарить зайчика за угощение и попрощаться с ним.

Дидактическая игра по этикету телефонного разговора:

«У меня зазвонил телефон»

Цель: дать понятие, что такое телефон: - это важное средство короткого общения, благодаря которому мы наводим справки, узнаём о здоровье близких и друзей, договариваемся о месте и времени встречи. Знакомить детей с правилами телефонного разговора. Объяснить, что первым заканчивает разговор старший по возрасту и положению, девочка в разговоре с мальчиком. Упражнять детей в умении соблюдать этикет телефонного разговора в различных ситуациях.

Словарная работа: Вежливость, доброжелательность, средство связи, телефон, телефонный аппарат, гудки, звонок, номер, рычажки, трубка.

Пособия: Два телефонных аппарата.

Ход игры: выбираем два участника, которые сменяются другими детьми, жюри из 3 – 4 детей, которое определяет, кто выполнил все условия игры лучше всех.

Раздаётся телефонный звонок, надо как можно скорее взять трубку, но для этого приходится пройти через всю комнату, не задевая столы, стулья; аккуратно поднять трубку с рычажков и сказать «алло» так, чтобы позволившему человеку стало ясно, что его звонка ждали и ему рады.

Словесная игра «Доскажи словечко»

- Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (Спасибо)
- Зазеленеет старый пенёк, когда услышит... (Добрый день).
- Если больше есть не в силах, скажем маме мы ... (Спасибо).
- Друг другу на прощание мы скажем... (до свидания)
- Друг друга не стоит винить, лучше скорее... (извинить).
- До чего ж оно красиво слово доброе... (спасибо).
- Когда виноваты, сказать спешите, прошу вас, пожалуйста (извините).
- Мальчик вежливый и развитый, говорит, встречаясь... (здравствуйте).
- Когда вас ругают за шалости, вы говорите ... (простите, пожалуйста)
- Если друг попал в беду,... (помоги ему)
- Решай споры словами, ... (а не кулаками)

Дидактические игры по формированию культуры поведения.

«Хорошо или плохо?»

Цель: формировать умения правильно вести себя в обществе, выполнять культурно-гигиенические нормы; учить оценивать сложившуюся ситуацию, анализировать действия других; воспитывать понятие о культурном поведении.

Ход игры. Воспитатель демонстрирует детям сюжетные иллюстрации, отображающие различные ситуации. Например, на картинке нарисовано, как ребенок разбрасывает игрушки, чистит зубы, помогает пожилому человеку подняться по лестнице и т. д. Детям следует определить и аргументировать ответ о том, какая ситуация является положительной, а какая отрицательной.

«Каждой вещи свое место». Игра-упражнение.

Цель. Закрепить правило *«Каждой вещи - свое место»*. Выяснить знают ли дети расположение игрушек и вещей, необходимых для самостоятельной деятельности.

Методические приемы. Чтение стихотворения *«Маша-растеряша»*, вопросы к детям:

- Дети, как вы думаете, почему девочку называют растеряшей?
- Что нужно сделать, чтобы ее не называли растеряшей? Маша не могла ничего найти, потому что не знала хорошего правила.
- Какого, дети?
- А теперь посмотрим, знаете ли вы место каждой вещи.
- Алешенька, принеси мне, пожалуйста, книгу. Спасибо. Олечка, будь добра, подай мне, пожалуйста, куклу Таню. Спасибо. Аленушка, сделай доброе дело, положи Андрюшку-малыша в коляску. Молодец.
- Дети, почему вы ничего не искали и быстро выполнили мои просьбы?
- Мы знаем, где они лежат.
- Да, дети, у каждой вещи должно быть свое место. Есть еще правило *«Где взял, туда положи»*. Оно поможет поддержать порядок в группе.

Игра «И я».

Цель: Развивать у детей сообразительность, чувство юмора, закреплять правила поведения в общественных местах.

Ход игры: Воспитатель начинает рассказ в том месте, где он остановился, дети говорят: «И я...если эти слова подходят по смыслу.

Я пришла в магазин...Там очень много товара, я решила купить себе кофточку, а платить не стала...

Игра-упражнение. «Мы плывем на пароходе».

Цель. Закрепить правила поведения в транспорте.

Материал для игры: ширма-пароход, касса, стулья, билеты, куклы-дети.

Ход игры. Предложить детям плыть на пароходе. Дети перечисляют правила поведения в транспорте. Воспитатель дополняет. «*Капитан*» занимает место у штурвала. Дети с билетами спокойно занимают места. Когда все места заняты, заходит воспитатель с куклой Незнайкой. Один из детей уступает место воспитателю. Воспитатель благодарит ребенка. Незнайка начинает громко разговаривать, пытается стать ногами на сиденье, разбрасывает конфетные обертки. Воспитатель просит детей напомнить Незнайке, как надо вести себя в транспорте, как поступать в разных случаях. Дети охотно указывают Незнайке на его ошибки. Незнайка благодарит.

Игра продолжается, но уже в измененной форме. Предоставив детям самостоятельность, воспитатель наблюдает за взаимоотношениями между детьми и за действиями каждого.

Освоению правил способствуют игры упражнения, когда воспитатель одной фразой описывает ситуацию, а дети характеризуют ее и отвечают, как надо при этом себя вести. Например:

- Если ты станешь прыгать в автобусе, громко разговаривать, то... (*ответ детей*)
- Если ты залезешь на сиденье с ногами, то...
- Если девочка шла, споткнулась о камень и уронила куклу, то...
- Если бабушка зашла в автобус, а свободных мест нет, то... и т. д.

Игра – упражнение «Хорошие, плохие поступки».

Задачи: Воспитывать в детях дружеские взаимоотношения, чувство самоуважения и уважения к другим, умение и желание прийти на помощь взрослым и сверстникам. Обогащать нравственные представления детей на положительных примерах из жизни.

Ход игры. Воспитатель:

- Много славных дел ждет нас в жизни, но прежде всего мы должны вырасти настоящими людьми: какими? (*Добрыми, смелыми, отзывчивыми, воспитанными, умными и т. д.*)
- Еще какими? (*Вежливыми.*)
- Вежливый человек всегда внимателен к людям. Но иногда ребята ведут себя грубо не только со сверстниками и чужими людьми. Грубость, неуважительное отношение – признак плохого воспитания.
- Посмотрите, на этой страничке, разноцветные **карточки**, на которых нарисованы вопросительные знаки. Эти **карточки закрывают картинки**, на которых изображены дети в разных ситуациях, вам надо будет рассказать, где дети ведут себя хорошо, а где поступают плохо.
- Открыть **карточки**, нам поможет волчок. Палочку нужно вставить в колёсико, какой цвет на волчке выпадает, **карточку** с таким цветом мы и будем открывать. (*Воспитатель крутит волчок, открывает карточки, дети рассказывают о том, что изображено на картинках.*)

Игра-упражнение. «Оденемся на прогулку».

Игра проходит в раздевальной комнате.

Цель. Воспитывать потребность в бережном отношении к одежде. Формировать навык последовательных действий одевания. Активизировать вежливые слова: пожалуйста, спасибо, будь добра.

Предварительная работа. Дети учились употреблять вежливые слова.

Методические приемы. Предложить ребенку (*который усвоил последовательность действий*) правильно одеться, обращаться с просьбой помочь. Спросить детей, все ли Оля делала правильно, какие вежливые слова употребляла. Сказать: *«Теперь вы одевайтесь, а мы с Олей посмотрим, какие вы молодцы».*

Работа с родителями

Тема: «Первые шаги в мир хороших манер»

Цель: повышение уровня коммуникативной компетентности детей и родителей.

Задачи:

1. формировать навыки этического поведения;
2. развивать познавательный интерес к этическим правилам и нормам;
3. закреплять знания о современном этикете в определённых бытовых ситуациях;
4. воспитывать уважение к окружающим людям.

Ожидаемый результат: овладение родителями разными формами и способами культурного поведения, умение применять их в различных жизненных ситуациях.

Папка для родителей «Советы родителям». «О правилах этикета».

Разбор проблемных ситуаций «Как правильно себя вести».

Консультация «Этикет общения и культура речи».

Беседа «Разговор по телефону», «Вежливый собеседник», «Вежливый слушатель».

Консультация «Учим ребенка общаться».

Совместная деятельность родителей и детей - сочинение сказки «Добрый поступок»

Беседа «Культура поведения в общественных местах».

Беседа «Правила поведения в общественном транспорте».

Консультация "Правила этикета в театре и концертном зале"

Тема: «Играем в гости и приглашаем гостей»

- Беседа «Принимаем гостей». «Что такое этикет».

- Работа с родителями: консультации: «Вежливый хозяин»; «Формирование культуры трапезы»;

- Совместная работа родителей и детей «Подарок другу»;

- Составление альбомов «Семейные традиции», «Как мы отмечаем праздники дома».

Используемая литература:

- И.Н.Курочкина «Этикет для детей и взрослых».
- И.Н.Курочкина «Современный этикет и воспитание культуры поведения у дошкольников».
- М.Л. Лазарев «Здравствуй!». Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений.
- В.А. Зебзеева «Организация режимных процессов в ДОУ».
- К.А. Алябьева «Тематические дни и недели в детском саду».
- С.О Николаева «Занятия по культуре поведения с дошкольниками и младшими школьниками».
- В. Г. Алямовская «Ребенок за столом», « Игровые технологии как условие формирования личности».
- С.Потапов «Этикет для подростков» - практическое пособие.