

«Принята»
на педагогическом совете МБДОУ №4
«25» августа 2022 г.
Протокол № 1

«Утверждена»
заведующим МБДОУ №4
_____ Т.Б. Чачава
Заместитель заведующего по ВМР
_____/Н.И. Бабичева/
Приказ № 23 от "08" сентября 2022г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию
для детей дошкольного возраста (с 2 до 3 и с 5 до 6 лет)

Составитель: Музыкальный руководитель
Мережкина Н.Г.

ст. Отрадная, 2022 г.

Содержание

I Целевой раздел	
1. 1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы музыкального руководителя	4
1.3. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования.	4
1.4. Цели и задачи реализации программы воспитания	5
1.5. Цели и задачи парциальных программ	6
1.6. Принципы построения программы	7
1.7. Принципы построения программы ДОУ	8
1.8. Принципы построения парциальных программ	9
1.9. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы	11
II Содержательный раздел	
Обязательная часть:	
Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	
2.1. Образовательная деятельность с детьми 2-3 лет (группа раннего возраста): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы	17
2.2. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая дошкольная группа): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы	18
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	21
2.5. Интеграция образовательных областей	24
2.6. Формы работы	25
2.7. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности	27

2.8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями (законными представителями)	28
2.9. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами	31
2.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
III. Организационный раздел	33
3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности	33
3.2. Условия реализации рабочей программы	33
3.3. Перечень музыкального репертуара на все возрастные группы	34
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	38
3.5. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности Планирование работы для детей группы раннего возраста (2-3 лет). Планирование работы для детей старшей дошкольной группы (5 -6 лет).	39

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155)) с учетом основной образовательной программы «От рождения до школы»; под ред Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой и рабочей программой воспитания МБДОУ №4.

Направление воспитательной работы в рабочей программе воспитания не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. Ценности нашли свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОУ.

Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, ориентировано на специфику национальных, социокультурных условий, разработано с учетом порциальной программы: **региональная образовательная программа «Все про то, как мы живем» под редакцией Романычевой В.Н., Головач Н.В., Илюхиной Ю.В., Тулупова Г.А., Пришляк Т.В., Новомлынская Т.А., Самоходкина Л.Г., Солодова Н.Г., которая используется в работе музыкального руководителя.**

1.2. Цели и задачи реализации программы музыкального руководителя

Цель:

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
- развитие творческих способностей детей через самовыражение;
- создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- развитие общей культуры детей.

Задачи:

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку;
- закладывание основ гармонического развития;
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир; развитие внимания; музыкальной памяти; развитие чувства ритма, индивидуальных музыкальных способностей, воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- обогащение представлений об особенностях русской народной культуры, о культуре разных этносов в соответствии с региональными особенностями проживания, о культуре ближайших соседей России, чьи представители проживают на ее территории;
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;
- воспитание уважения к людям разных национальностей, их культуре, развитие интереса к народной культуре своей страны, народной музыке, танцам, играм;
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

1.3. Цели и задачи реализации программы дошкольного образования.

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями,

подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.4. Цели и задачи реализации программы воспитания

Главная цель воспитания была сформулирована в майском Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»:

«Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально - культурных традиций».

Цель дошкольного воспитания: деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель программы воспитания в ДООУ – личностное развитие ребёнка и создание условий для его позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;

- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей программы воспитания является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
3. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
4. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
5. Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
6. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
7. Формирование базовых основ национальных, этнокультурных, демографических, климатических условий развития родного Краснодарского края.

В сфере общественных отношений воспитание детей должно:

- Способствовать становлению осознания себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- Развивать чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- Способствовать становлению осознания безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;
- Способствовать формированию понимания и поддержания таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- Способствовать становлению духовной, культурной и социальной преемственности поколений.

1.5. Цели и задачи парциальных программ

Цели и задачи Региональной образовательной программы «Всё про то, как мы живём».

(Часть формируемая участниками образовательных отношений)

Цели программы:

- 1) формирование у дошкольников целостной картины мира на основе представлений о социальной действительности родной станицы, края;
- 2) воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, Родине, гордости за её достижения, уверенности в том, что Краснодарский край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим.

Задачи программы:

- 3) создание благоприятных условий для развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;
- 4) формирование первичных представлений о себе, о своей семье, об объектах окружающего мира (детский сад, улица, микрорайон, станица, край, страна);
- 5) приобщение к истинно человеческим ценностям, культуре, науке, искусству;
- 6) обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей.

1.6. Принципы и подходы к реализации программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

1. Принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности (содержание программы позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале).
4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
7. Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, с учетом положения, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.
9. Принципа гуманизации, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
10. Принципы дифференциации и индивидуализации в образовательном процессе обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.
11. Принцип непрерывности образования требует связи всех ступенек дошкольного образования для обеспечения к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении в начальной школе; соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько усвоения детьми определенного объема информации, знаний, сколько формирования у

дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.

12. Принцип системности, который означает, что Программа представляет собой целостную систему высокого уровня (все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы).
13. Принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования, который реализуется через приобщение детей к истокам русской народной культуры, одновременно Программа предполагает воспитание уважения к другим народам, интерес к мировому сообществу.

1.7. Принципы и подходы к формированию парциальных программ

Принципы и подходы, регламентирующие деятельность педагога при реализации региональной образовательной программы (Часть формируемая участниками образовательных отношений).

Принцип целостности, который предполагает формирование у дошкольников обобщённого системного представления о социальном мире (самом себе, обществе, природе, социокультурном мире).

Принцип деятельности, который заключается в том, что дети учатся получать знания не в готовом виде, а, добывать их самостоятельно в специфических видах детской деятельности (игре, коммуникативной и познавательно – исследовательской деятельности, творческой активности), что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей;

Принцип минимакса - заключается в следующем: педагоги предоставляют детям возможность включения в процесс познания на максимальном для них уровне, определяемом зоной ближайшего развития детей группы, и стремятся обеспечить при этом освоение необходимого минимума.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в группе, в образовательном учреждении доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает возможность для участников образовательных отношений систематического перебора вариантов и адекватного принятия решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в процессе сотрудничества, приобретение воспитанниками детского сада собственного опыта творческой деятельности.

Принципы и подходы, регламентирующие деятельность педагога в основах безопасности жизнедеятельности детей (Часть формируемая участниками образовательных отношений). Принцип полноты. Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам Принцип системности. Работа должна проводиться системно, весь год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Принцип сезонности. По возможности использовать местные условия, поскольку значительная часть программы заключается в ознакомлении детей с природой.

Принцип учёта условий городской и сельской местности. Городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой.

Принцип возрастной адресованности. При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одни разделы выбираются для работы с детьми младшего возраста, другие – для среднего, третьи – для старших дошкольников.

Принцип интеграции. Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы. Принцип координации деятельности педагогов. Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно развёртывать определённые темы.

Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребёнком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

1.8. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей на третьем году жизни

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей шестого года жизни

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными.

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не менее данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям - самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (постановление от 28.09.2020г. №28, «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Старшая группа	с 5 до 6 лет	20

1.9. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры в раннем возрасте



- владеет основными культурными способами деятельности,
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.,
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей,
- склонен наблюдать, экспериментировать,
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт,
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.,
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- проявляет интерес к сверстникам,
- наблюдает за их действиями и подражает им.

Целевые ориентиры на этапе завершения

- развита крупная и мелкая моторика,
- ребёнок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе,
- обладает чувством собственного достоинства,
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх,
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других,
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре,
- владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- ✓ проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обладание установкой положительного отношения к миру;
- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ развитие чувства прекрасного;
- ✓ развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- ✓ сформированность дружелюбия, активности.

Планируемые итоговые результаты: «художественно- эстетическое развитие».

Интегрированные качества:

- Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 2 до 3 лет

- ✓ Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- ✓ В движении передает различный метроритм.
- ✓ Активен в элементарном музицировании.
- ✓ Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- ✓ Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- ✓ Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

На третьем году жизни

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца.
- ✓ Узнавать знакомые песни.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Старший дошкольный возраст от 5 лет до 6 лет

- ✓ У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.
- ✓ Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов.
- ✓ Проявляет себя во всех видах музыкально-исполнительской деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.
- ✓ Проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Шестой год жизни

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

II. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ООД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательной деятельности (включает 5 областей и 9 видов деятельности)



Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**2.1. Образовательная деятельность с детьми 2-3 лет (Группа раннего возраста):
задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**

- Способствовать развитию музыкальной памяти, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный).

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки на высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально – ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет (Старшая дошкольная группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

**2.2. Образовательная деятельность с детьми 5-6 лет (старшая дошкольная группа);
задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**

- Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.
- Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
- Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте, звучания музыкальных инструментов (клавишно - ударные и струнные; фортепиано, скрипка, балалайка).</p>
Пение	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, четко произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии. Учить импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера.</p>
Песенное творчество	<p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст; Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
Музыкально – ритмические движения	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально - образное содержание. Учить свободно, ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. Познакомить с русским хороводом, пляской. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях. Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к пляскам, проявляя самостоятельность в творчестве.</p>
Развитие танцевально – игрового творчества	<p>Развивать танцевальное творчество; Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве; Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p>
Игра на детских	<p>Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах: индивидуально или подгруппами. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p>

Планируемые результаты освоения программы детьми 5-6 лет (старшая дошкольная группа)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинает и заканчивает песню; поет в сопровождении музыкального инструмента;
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая друг другу;
- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- Участвует в музыкально игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета;
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети дошкольного возраста (с 2 до 3 и с 5 до 6 лет) группа раннего возраста; старшая дошкольная группа	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

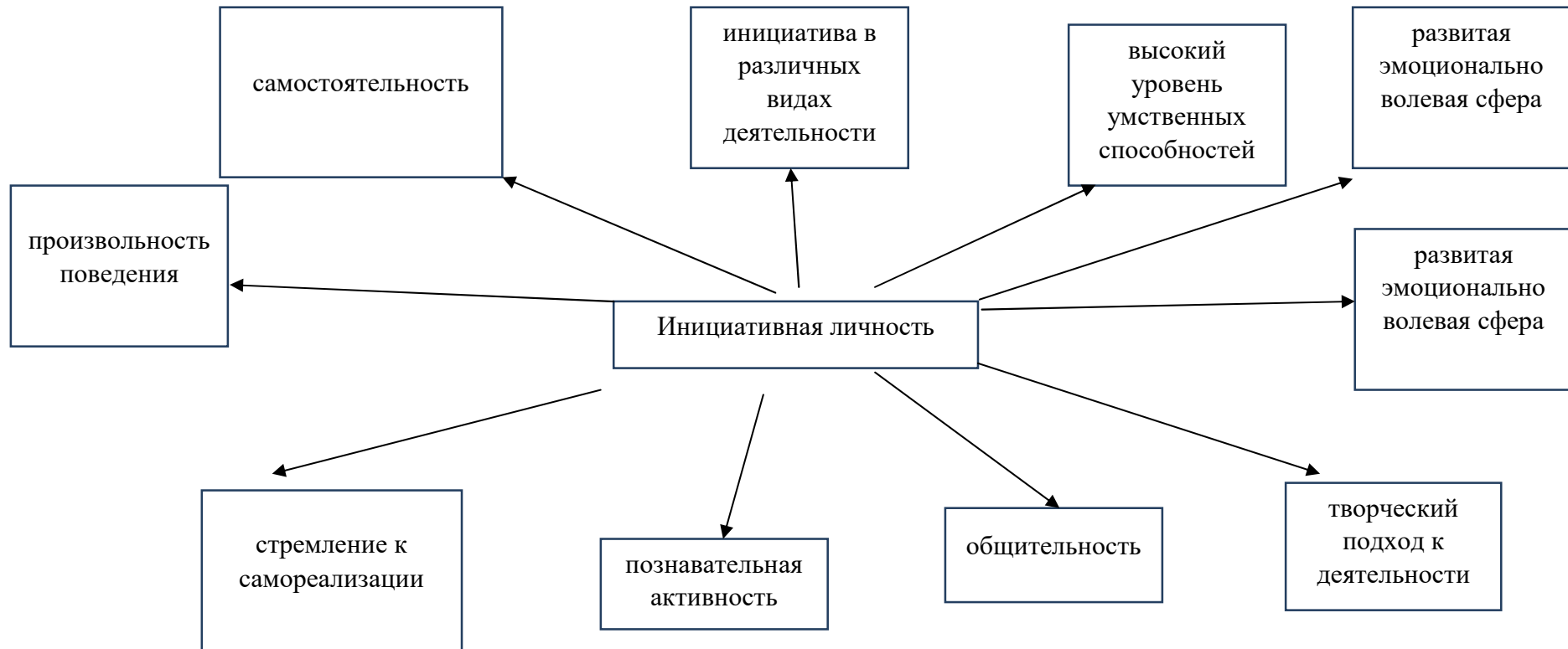
Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

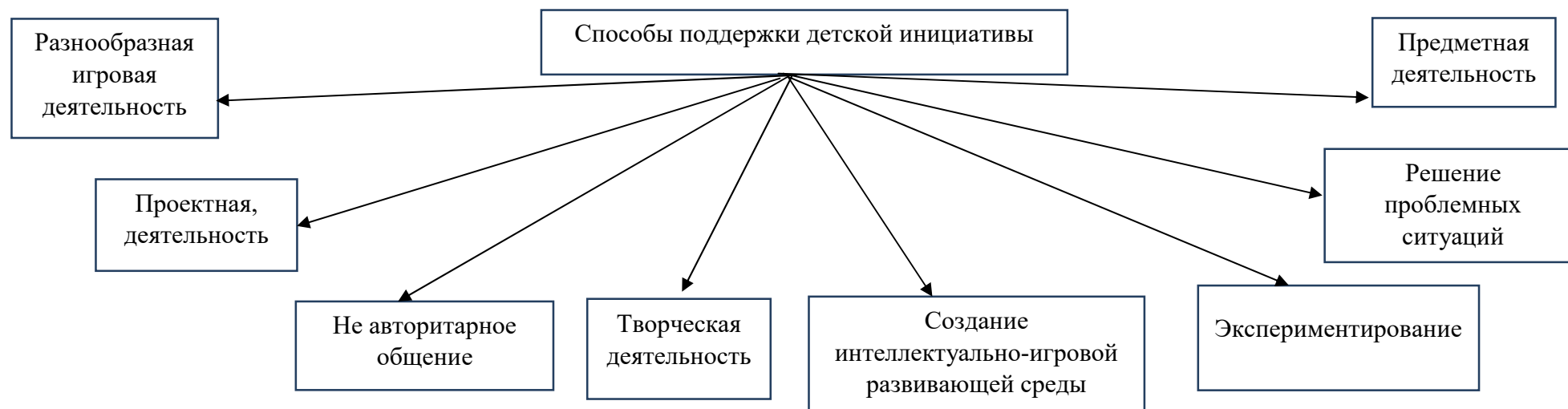
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Итак, для инициативной личности характерно.



Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности.



Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

- избегать представления об игре как регламентированном процессе «коллективной проработки знаний»;
- не подчинять игру строго дидактическим задачам;
- содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;
- предоставлять выбор игрового оборудования;
- способствовать отражению событий в игре;
- изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;
- поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;
- руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

б) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 1) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5. Интеграция образовательных областей

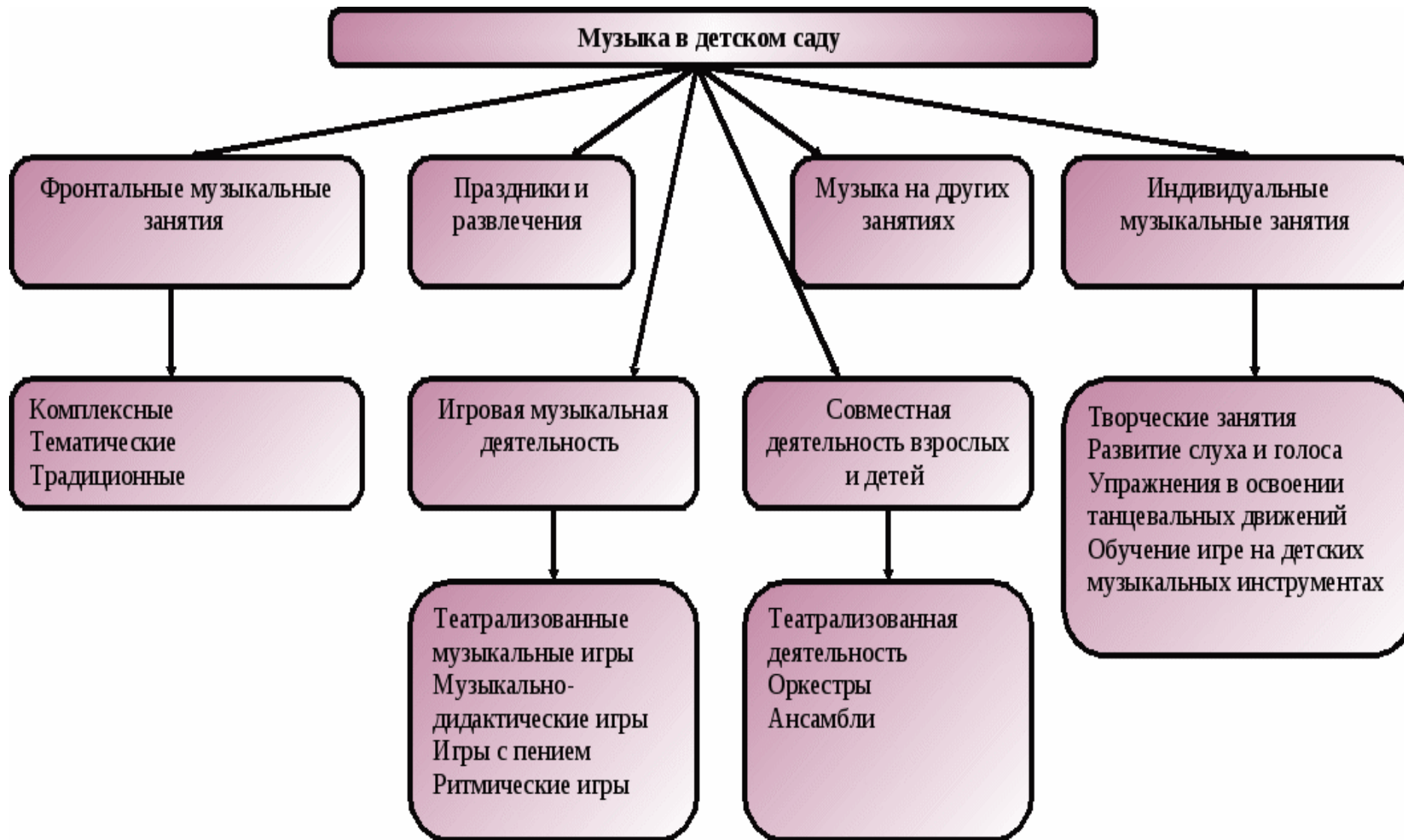
Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.6. Формы работы

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Длительность образовательной нагрузки регламентируется согласно СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

Формы музыкального воспитания



Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>приобщение к музыкальному искусству</p> <ul style="list-style-type: none"> - Слушание - Пение - Песенное творчество - Музыкально-ритмические движения - Развитие танцевально-игрового творчества - Игра на детских музыкальных инструментах 	<p>2-7 лет</p> <p>группа раннего возраста и старшая дошкольная группа</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <p>Игры, хороводы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дидактические игры</p>

2.7. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	«Все про то, как мы живем» под редакцией Романычевой Н.В., Головач Л.В., Илюхина Ю.В., Тулупова Г.А., Пришляк Т.В., Новомлынская Т.А., Самоходкина Л.Г., Солодова М.Г.	Цели региональной образовательной программы «Все про то, как мы живем» Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Краснодарский край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим Формирование у дошкольников целостной картины мира на основе представлений о социальной действительности родного города/станции, края	1 этап: работа по формированию у детей патриотизма, рассмотрение иллюстраций о своем родном крае. 2 этап: осуществляется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, направленная на развитие первоначальных умений игры на народных детских музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. 3 этап: использование полученных детьми умений и навыков в культурно-досуговой деятельности.	В результате применения данной методики дети приобретают основные навыки игры на различных музыкальных и шумовых инструментах, эмоционально откликаются на музыку различного характера, стилей, жанров, проявляя творческие способности к импровизации и самовыражению; у детей повышается мотивация к игре в ансамбле и оркестре. Развитие в патриотическом воспитании, знания о героях своей Родины.

Цели региональной образовательной программы «**Все про то, как мы живем**». Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Краснодарский край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим. Планируемые результаты освоения Программы ребёнок проявляет познавательный интерес к окружающему миру, интересуется причинно-следственными связями, проявляет эмоционально оценочное отношение к реальным поступкам, событиям с учётом культуры и традиций Краснодарского края; ребёнок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою малую Родину, её достижения; ребёнок обладает начальными знаниями о себе, своей семье, улице, городе/станции, крае, стране. Использует полученные знания в деятельности и общении с взрослыми и сверстниками.

Реализуется в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы: в организованной образовательной деятельности по музыке по сетке ООД, в режимных моментах в совместной деятельности воспитателя и детей и самостоятельной деятельности по циклограмме.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до четырех лет и от четырех до пяти лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- ✓ музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- ✓ песня, танец, марш;
- ✓ музыка рассказывает о животных и птицах;
- ✓ природа и музыка;
- ✓ сказка в музыке;
- ✓ музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

Формы организации музыкальной деятельности детей различны: слушание музыки может использоваться в тематических занятиях (ООД), театральных постановках или, например, концертах.

Задачи программы:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления.
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.

2.8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями (законными представителями)

Цель: формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

1. Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.

3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.
4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.
5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

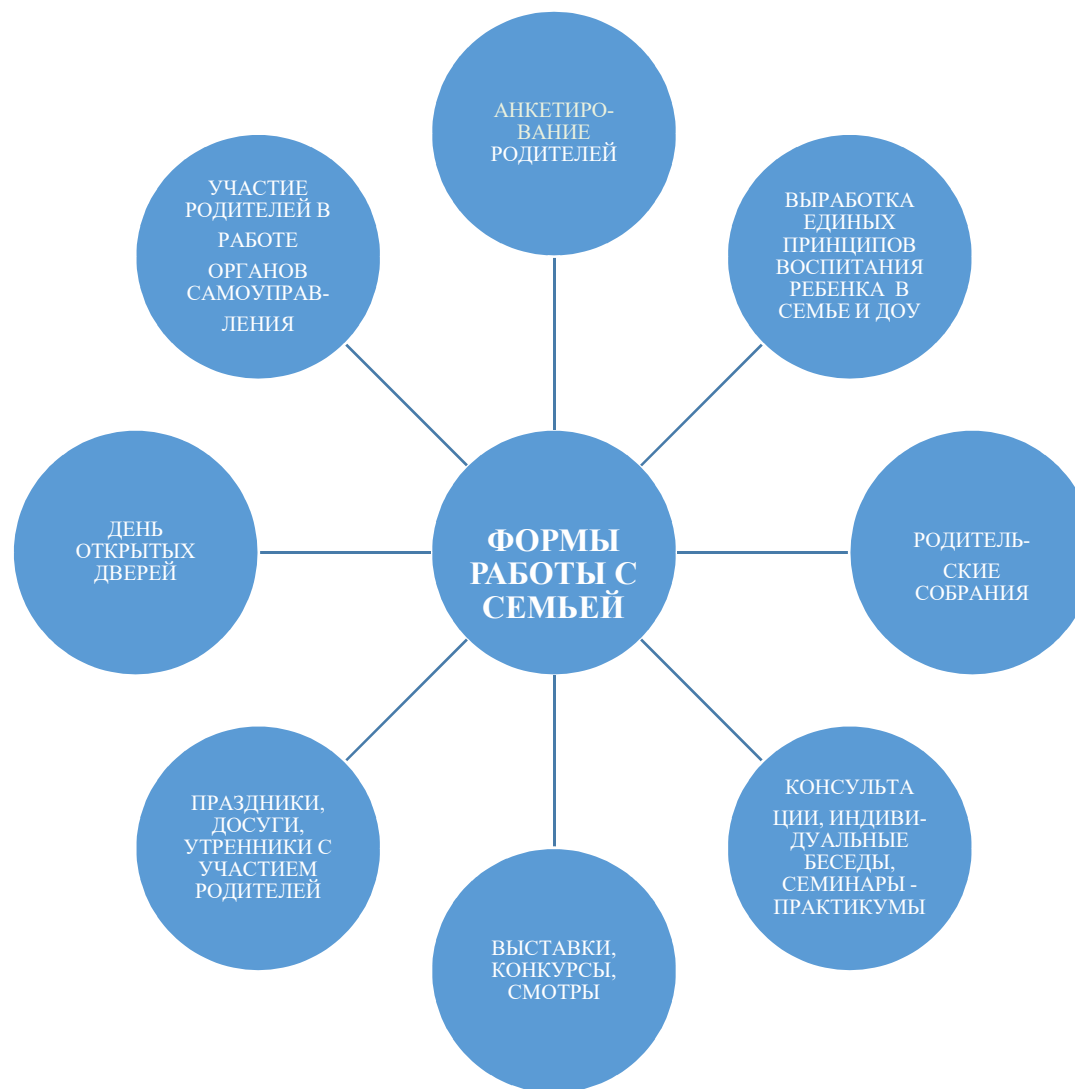
В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> 1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей. 2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества. 3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей. 4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка. 5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов. 6. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника. 7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей. 8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия. 9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. 10. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям. 11. Организация совместных посиделок. 12. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

НАШИ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ.

- Доброжелательность и открытость
- Неукоснительное соблюдение прав ребенка
- Конфиденциальность
- Дипломатичность
- Индивидуальный подход
- Искренняя заинтересованность в сотрудничестве



2.9. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами

Цель: создание условий для успешного музыкального развития воспитанников МБДОУ №4.

- Задачи:
1. Повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;
 2. Познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;
 3. Оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях);
 4. Обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.



2.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ №4. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День Станицы и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рожденья, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и т.д.

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

III Организационный раздел

3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 10 - 20 минут.

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия.

Кол-во занятий в год - 96 занятия.

Вечер развлечения в месяц - 4 развлечения.

3.2. Условия реализации рабочей программы

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049-13, программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Трансформируемость. Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей. Есть возможность преобразовать музыкальный зал в театральный, в арену цирка (при расстановке стульев по кругу), в танцевальную студию (если развернуть лицом к зеркальной стене).

Полифункциональность развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах для решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки используем в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

Вариативность. Пространство музыкального зала позволяет разбить пространство на микрозоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности: - игра на музыкальных инструментах – атрибуты для двигательной активности детей – наглядность – костюмы и детали костюмов для театрализаций и музыкальных игр. – различные виды театра – музыкально-дидактические игры.

Доступность. В МБДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Атрибуты размещаются на открытом стеллаже. Дидактические материалы располагаются на нижних полках методических шкафов.

3.3. Перечень музыкального репертуара на все возрастные группы

Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 2-3 лет (группа раннего возраста).
(См. инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» ст. 158-159)

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание

Произведения. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.

Пение

Произведения. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере.

Песенное творчество

Развитие умение находить интонации, построенные на 1-2 звуках. Задание: «Пропой свое имя».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова.

Декабрь / январь / февраль

Слушание

Произведения. «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.

Пение

Произведения. «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обраб. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.

Песенное творчество

Развитие умение находить интонации, построенные на 1-2 звуках. Задание: «Как кошечка мяукает».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.
Игры с пением. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.
Музыкальные забавы. «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова.

Март / апрель / май

Слушание

Произведения. «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида.

Пение

Произведения. «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татарина.

Песенное творчество

Развитие умение находить интонации, построенные на 1-2 звуках. Задание: «Спой зайчику колыбельную».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Где ты, заяка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида.

Игры с пением. «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Примерный перечень театрализованных развлечений

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус. нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 5-6 лет (старшая дошкольная группа) (См. инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» ст. 251-254)

Сентябрь / октябрь / ноябрь

Слушание

Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой.

Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой.

Песенное творчество

Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко.

Упражнения с предметами. «Вальс», муз. А. Дворжака.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева.

Хороводы. «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной.

Музыкальные игры

Игры. «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева.

Игры с пением. «Колпачок», «Ой, зайнык по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни.

Декабрь / январь / февраль

Слушание

Произведения. «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисева, сл. З. Александровой.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина.

Песни. «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Произведения. «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой.

Упражнения с предметами. «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рстамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса.

Этюды. «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы. «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой.

Музыкальные игры

Игры. «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Зайнька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Март / апрель / май

Слушание

Произведения. «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена.

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», заличка.

Песни. «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской.

Песенное творчество

Придумай песенку.

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

Упражнения с предметами. «Передача платочка», муз. Т. Ломовой.

Этюды. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой.

Танцы и пляски. «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

Характерные танцы. «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

Хороводы. «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».

Музыкальные игры

Игры. «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

Игры с пением. «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.

Игры с пением. «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

В течение года

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли

«К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра сказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова;

«А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах

«Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. М.: Мозаика – Синтез, 2019.
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
3. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб., Детство - пресс, 2016.
4. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., Детство -пресс, 2014.
5. Бартош Н. Т., Савинская С. П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. — СПб., Детство - пресс, 2012.
6. Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. – СПб., Детство - пресс, 2014.
7. Судакова Е. А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., Детство - пресс, 2014.
8. Судакова Е. А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

3.5. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности
Планирование работы для детей группы раннего возраста (2-3 года)
 Сентябрь

Цели Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально – художественной деятельности</p> <p>Задача: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>«Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.</p> <p>Подпевание: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем»</p> <p>«Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарева (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Передача платочка», муз. Т. Ломовой. «Поспи и попляши» («Игра с куклой»), муз. Т. Ломовой; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»).</p> <p>«Птички», муз. Г. Фрида.</p>	<p>Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.</p>

<p>ознакомлении детей с окружающим миром;</p> <p>- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
---	--	--	--	--

Октябрь

Цели. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для активизации слухового восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p>Задачи: активизировать слуховое восприятие в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию</p>	<p>«Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере.</p> <p>«Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия музыкального произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку;</p> <p>- подпевает и поет знакомые песенки;</p> <p>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку;</p> <p>- угадывает песню по картинке;</p> <p>- знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</p>	<p>Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского.</p>		
--	--	--	--	--

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p> <p>Задачи: развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Зайка», рус. нар. мелодия, обраб. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p> <p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные</p>

<p>каждого ребенка.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями</p>	<p>«Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко, сл. Ж. Агаджановой; «Возле речки, возле моста».</p> <p>Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова</p>	<p>птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>движения.</p>
---	--	---	---	------------------

Декабрь

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкально-творческих проявлений детей при подготовке к Новомуднему празднику.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p>	<p>«Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение песен. Самостоятельное</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и</p>

<p>Задачи: поощрять музыкально - творческие проявления детей при подготовке к Новомуднему празднику</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>«Зима» В. Карасева, «Наша елочка» М. Красев, «Дед Мороз» А. Филиппенко. «Гуси» русская народная песня, «Зима прошла» Н. Метлов.</p> <p>«Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия.</p> <p>«Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова.</p>	<p>выразительное выполнение музыкально- ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<p>грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие; - эмоционально откликается на знакомые музыкальные произведения.</p>
---	---	---	--	--

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
Цель: создание условий для приобщения детей к	Слушание (восприятие) с использованием педагогической	«Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб.	Слушание вокальных и инструментальных произведений.	- ребенок с интересом слушает музыку, узнает

<p>музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p>Задачи: приобщать детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан</p> <p>Наша елочка» М.Красев, «Игра с лошадкой» И. Кишко, «Зима проходит» Н. Метлов, «Зима» В. Карасева.</p> <p>«Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской.</p> <p>Игры с пением. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель.</p>	<p>Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<p>знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>
---	---	--	--	---

Февраль

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития сенсорных способностей, ладовысотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности.</p> <p>Задачи: развивать сенсорные способности, ладовысотный слух в процессе музыкально - игровой деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>«Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан.</p> <p>«Прокати, лошадка нас В. Агафонников, «Пастушок» И. Преображенский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Пирожки» А. Филиппенко</p> <p>«Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской.</p> <p>Музыкальные забавы. «Лягушка», рус. нар. песня, обраб. Ю. Слонова.</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.</p>

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием</p>	<p>«Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен.</p>	<p>- ребенок внимательно</p>

<p>развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Задачи: развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>котят»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой.</p> <p>«Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</p> <p>«Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стуколка», укр. нар. мелодия.</p> <p>«Птички», муз. Г. Фрида.</p>	<p>Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>слушает и узнает знакомую музыку;</p> <ul style="list-style-type: none"> - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.
--	--	--	--	---

Апрель

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача:</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов</p>	<p>«Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида.</p> <p>«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими

<p>развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>«Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова.</p> <p>«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличевой.</p> <p>Игры с пением. «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p>	<p>Участие в музыкальных играх.</p>	<p>танцевальными движениями.</p>
--	---	---	-------------------------------------	----------------------------------

Май

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задачи: развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Рекомендации</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p>	<p>«Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида.</p> <p>«Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням; - стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

<p>воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию движений.</p> <p>Рассказы с музыкальными иллюстрациями.</p>	<p>«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обраб. Ан. Александрова; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Тиличеевой.</p> <p>Игры с пением. «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.</p>		
--	---	--	--	--

Планирование работы для детей старшей дошкольной группы (5-6 лет)
Сентябрь

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Задача: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>«Марш» Д. Шостакович, «Парень с гармошкой» Г. Свиридов, «Осенняя песня» П. Чайковский (из сборника «Времена года»).</p> <p>«К нам гости пришли» А. Александров, «Горошина» В. Карасева, «Считалочка» И. Арсеев, «Журавли» А. Лившиц.</p> <p>«Пружинка» Е. Гнесина, «Маленький марш» Т. Ломова,</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>«Дружные пары» И. Штраус. Хоровод «К нам гости пришли» А. Александров.</p> <p>«Ловишка» Й. Гайдн, «Не выпустим» Т. Ломова.</p>		
---	---	---	--	--

Октябрь

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкальной памяти и слуха в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача: развивать</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием</p>	<p>«Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского.</p> <p>Игры с пением «Плетень» русская народная мелодия, хороводный</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок слушает и узнает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку; - угадывает песню

<p>музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - игровой и речевой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Музыкальные игры</p>	<p>программный репертуар.</p> <p>«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Е.Тиличеева.</p> <p>«</p> <p>«Музыкальное лото», «На чем играю?»</p>	<p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>по картинке;</p> <p>- знает несколько музыкальных инструментов.</p>
--	---	--	---	--

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха</p>	<p>Слушание (восприятие). с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве, «Жаворонок» М. Глинка, «Прелюдия» Ф. Шопен (соч.28. № 7).</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен, с</p>	<p>- ребенок слушает музыку;</p> <p>- подпевает и поет знакомые песенки;</p> <p>- самостоятельно выполняет ритмические</p>

<p>в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: развивать навыки слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Дидактические игры.</p>	<p>«Наша каша хороша» Е. Еремеева, «Как пошли наши подружки» русская народная песня, «Гуси - гусенята» А. Александров, «Рыбка» М. Красев.</p> <p>«Из-под дуба» русская народная мелодия, «Передача платочка» Т. Ломова, «Дружные пары» И. Штраус. Музыкальные игры: «Ищи игрушку», «Будь ловким» Н. Ладухин.</p> <p>«Дон - дон» русская народная песня, «Небо синее» Е. Тиличеева.</p> <p>«Где мои детки?», «Ступеньки».</p>	<p>протяжным пропеванием гласных. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>движения под музыку; - начинает петь вместе с музыкой; - называет знакомые музыкальные инструменты.</p>
--	--	--	--	--

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для формирования навыков культуры слушания музыки(не отвлекаться, дослушать произведение до конца); певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: обогащать опыт прослушивания музыкальных произведений, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Дидактические игры</p>	<p>«Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский.</p> <p>«Голубые санки» М. Иорданский, «Снега - жемчуга» М. Парцхаладзе, «Где зимуют зяблики» Е. Зарицкая.</p> <p>«Матрешки» Б. Мокроусов, «Танец бусинок» Т. Ломова, «Пляска Петрушек» хорватская мелодия. Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Погремушки» Т. Вилькорейская.</p> <p>Подготовка семейно - группового музыкально - художественного проекта «С Новым годом!»</p> <p>«Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».</p>	<p>Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен без напряжения и крика. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок узнает знакомую музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - знает названия музыкальных инструментов.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 				
---	--	--	--	--

Январь

Цели. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности</p>	<p>Слушание (восприятие).</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально - ритмические движения.</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Метель» Г. Свиридов, «Клоуны» Д. Кабалевский.</p> <p>Повторение, закрепление «Дед Мороз» Н. Елисеев, «Зима» П. Чайковский, «Зимнее утро» П. Чайковский.</p> <p>«Новогодний хоровод» Т. Лопатенко, «Бабушки - старушки» Е. Птичкин, «Наши кони чисты» Е. Тиличеева.</p> <p>«Русская пляска» русская народная мелодия, «ВсеМ, Надюша, Расскажи» (хоровод).</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки.</p> <p>Подпевание и пение знакомых песен.</p> <p>Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений.</p> <p>Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах.</p> <p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

<p>программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>Дидактические игры.</p>	<p>«Лесенка» Е. Тиличеева.</p>		
---	-----------------------------------	--------------------------------	--	--

Февраль

<p>Цель. Задачи.</p>	<p>Виды музыкальной деятельности</p>	<p>Рекомендуемый примерный репертуар.</p>	<p>Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность</p>	<p>Целевые ориентиры.</p>
<p>Цель: создание условий для активизации накопленного музыкального опыта в разных видах</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого</p>	<p>«Зима» Ц. Кюи, «Смелый наездник» Р. Шуман, «В пещере горного короля» Э. Григ.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера Подпевание и пение знакомых песен.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - активно подпевает и поет знакомые песенки;</p>

<p>музыкальной деятельности.</p> <p>Задача: активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Музыкально - игровое творчество</p>	<p>«Бай качи, качи» русская мелодия, «Наша Родина сильна» А. Филиппенко, «К нам гости пришли» А. Александров.</p> <p>«Ищи игрушку» народная мелодия, «Марш» Ю. Чичков, «Гори, гори ясно» народная мелодия, «Побегаем» К. Вебер, «Всадники» В. Витлин.</p> <p>Мини - проект «Голос» (поем для наших пап)</p>	<p>Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - проявляет активность в музыкально – творческой деятельности.</p>
--	--	---	---	--

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития координации слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>«Колдун» Г. Свиридов, «Песня жаворонка» П. Чайковский, «Подснежник» А. Гречанинов. «Художник» М. Иевлев.</p> <p>«Веселый кот» З. Компанец, «Ехали» русская народная песня, «Капель». А. Блюзов, «Веселый хор» Спаринский, «Песенка о весне» Г. Фрид.</p> <p>Хореографическая миниатюра по сказке «Репка», «Возле речки» народная мелодия, «Не опоздай» народная мелодия, «Найди себе пару» народная мелодия.</p> <p>«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева, «Качели» Е. Тиличеева, «Громко - тихо запоем» Е. Тиличеева.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Определение характера музыки. Подпевание и выразительное пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

- в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.				
---	--	--	--	--

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Задача: познакомить детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Музыкально - игровое творчество</p>	<p>«Кукушечка» М. Красев, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев, «Мотылек» С. Майкапар.</p> <p>«Песенка о здоровье» Т. Якушенко, «По малину в сад пойдем» А. Филиппенко, «Лесная песенка» В. Витлин, «Про лягушек и комара» А. Филиппенко, «Сверчок» Е. Тиличеева.</p> <p>«Упражнение с мячами» Т. Ломова, «Хоровод в лесу» М. Иорданский, «Веселый музыкант» А. Филиппенко, «Как пошли наши подружки» народная мелодия, хореографическая миниатюра по сказке</p> <p>«Репка» (повторение).</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - узнает двухчастную форму в музыкальном произведении; -изменяет движения вместе с изменением формы музыки.</p>

<p>деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>				
---	--	--	--	--

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар</p>	<p>Слушание (восприятие)</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально-ритмические движения</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Мини - проект «В концертном зале».</p> <p>«Тяв-Тяв», муз. В.Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О Высотской.</p> <p>Мини - проект «Музыкальная гостиная».</p> <p>Мини - проект «В ритме танца».</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю</p> <p>Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none">- утренней гимнастики;- приема детей;- игровой деятельности;- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром;- в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;- в речевом развитии,- в ходе групповых праздников и развлечений.				
--	--	--	--	--

«Принята»
на педагогическом совете МБДОУ №4
«25» августа 2022 г.
Протокол № 1

«Утверждена»
заведующим МБДОУ №4
_____ Т.Б. Чачава
Заместитель заведующего по ВМР
_____ /Н.И. Бабичева/
Приказ № 23 от "08" сентября 2022г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыкальному развитию
для детей дошкольного возраста (3-5 лет)**

Составитель: Музыкальный руководитель
Мережкина Н.Г.

ст. Отрадная 2022 г.

Содержание

I Целевой раздел	
1. 1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы музыкального руководителя	4
1.3. Цели и задачи реализации Программы дошкольного образования	5
1.4. Цели и задачи реализации программы воспитания	5
1.5. Цели и задачи парциальных программ	7
1.6. Принципы построения программы	7
1.7. Принципы построения программы ДОУ	8
1.8. Принципы построения парциальных программ	9
1.9. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками Программы	11
II Содержательный раздел	
Обязательная часть: Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	14
2.1. Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет (младшая группа компенсирующей направленности): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы	14
2.2. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (средняя группа компенсирующей направленности): задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы	18
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	19
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	21

2.5. Интеграция образовательных областей	24
2.6. Формы работы	24
2.7. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности	26
2.8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями (законными представителями)	28
2.9. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами	31
2.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	32
III. Организационный раздел	33
3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности	33
3.2. Условия реализации рабочей программы	32
3.3. Перечень музыкального репертуара	34
3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	48
3.5. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности Планирование работы для детей младшей группы (3-4 лет). Планирование работы для детей средней группы (4-5 лет).	49

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая Программа (далее – Программа) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155) с учетом основной образовательной программы дошкольного образования; «Адаптированной основной образовательной программой дошкольного образования для детей с нарушениями речи» и Рабочей программой воспитания МБДОУ №4.

Направление воспитательной работы в рабочей программе воспитания не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. Ценности нашли свое отражение в основных направлениях воспитательной работы ДОУ.

Ценности **Родины** и **природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.

Ценности **человека, семьи, дружбы**, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.

Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.

Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.

Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.

Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.

Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов, ориентировано на специфику национальных, социокультурных условий, разработано с учетом порциальной программы: **региональная образовательная программа «Все про то, как мы живем» под редакцией Романычевой В.Н., Головач Н.В., Илюхиной Ю.В., Тулупова Г.А., Пришляк Т.В., Новомлынская Т.А., Самоходкина Л.Г., Солодова Н.Г., которая используется в работе музыкального руководителя.**

1.2. Цели и задачи реализации программы музыкального руководителя

Цель:

- введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой;
- сохранение и развитие высокой чувствительности воспитанника к шумовому и музыкальному миру;
- развитие творческих способностей детей через самовыражение;
- создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализации самостоятельной творческой деятельности;
- создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе;
- развитие общей культуры детей.

Задачи:

- подготовка воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку;
- закладывание основ гармонического развития;
- развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир; развитие внимания; музыкальной памяти; развитие чувства ритма, индивидуальных музыкальных способностей, воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- приобщение детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- освоение детьми приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах);
- обогащение представлений об особенностях русской народной культуры, о культуре разных этносов в соответствии с региональными особенностями проживания, о культуре ближайших соседей России, чьи представители проживают на ее территории;
- знакомство воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- развитие детского творчества во всех видах музыкальной деятельности;
- воспитание уважения к людям разных национальностей, их культуре, развитие интереса к народной культуре своей страны, народной музыке, танцам, играм;
- развитие коммуникативных качеств ребенка.

1.3. Цели и задачи реализации программы дошкольного образования.

Цель: Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства, формирование основ базовой культуры личности, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, формирование предпосылок к учебной деятельности, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

Задачи:

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- 7) обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учётом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- 8) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 9) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.4. Цели и задачи реализации программы воспитания

Главная цель воспитания была сформулирована в майском Указе Президента Российской Федерации «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»:

«Воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально - культурных традиций».

Цель дошкольного воспитания: деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в

интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Цель программы воспитания в ДОУ – личностное развитие ребёнка и создание условий для его позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Главной задачей программы воспитания является создание организационно-педагогических условий в части воспитания, личностного развития и социализации детей дошкольного возраста.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы:

1. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
2. Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
3. Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и миром;
4. Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
5. Формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности;
6. Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
7. Формирование базовых основ национальных, этнокультурных, демографических, климатических условий развития родного Краснодарского края.

В сфере общественных отношений воспитание детей должно:

- Способствовать становлению осознания себя гражданином России на основе принятия общих национальных нравственных ценностей;
- Развивать чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- Способствовать становлению осознания безусловной ценности семьи как первоосновы нашей принадлежности к многонациональному народу Российской Федерации, Отечеству;
- Способствовать формированию понимания и поддержания таких нравственных устоев семьи, как любовь, взаимопомощь, уважение к родителям, забота о младших и старших, ответственность за другого человека;
- Способствовать становлению духовной, культурной и социальной преемственности поколений.

1.5. Цели и задачи парциальных программ

Цели и задачи Региональной образовательной программы «Всё про то, как мы живём».

(Часть формируемая участниками образовательных отношений)

Цели программы:

- 1) формирование у дошкольников целостной картины мира на основе представлений о социальной действительности родной станицы, края;
- 2) воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, Родине, гордости за её достижения, уверенности в том, что Краснодарский край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим.

Задачи программы:

- 3) создание благоприятных условий для развития интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности;
- 4) формирование первичных представлений о себе, о своей семье, об объектах окружающего мира (детский сад, улица, микрорайон, станица, край, страна);
- 5) приобщение к истинно человеческим ценностям, культуре, науке, искусству;
- 6) обеспечение психолого – педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования детей.

1.6. Принципы и подходы к реализации программы

Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС:

1. Принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития.
2. Принцип научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики).
3. Принцип полноты, необходимости и достаточности (содержание программы позволяет решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале).
4. Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
5. Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
6. Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
7. Принцип решения программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования.
8. Принцип построения образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми, с учетом положения, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

9. Принципа гуманизации, который означает признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка, признание неограниченных возможностей развития личного потенциала каждого ребенка, уважение к личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса.
10. Принципы дифференциации и индивидуализации в образовательном процессе обеспечивают развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями, осуществляется этот принцип через создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка с учетом индивидуальных особенностей его развития.
11. Принцип непрерывности образования требует связи всех ступенек дошкольного образования для обеспечения к концу дошкольного детства такого уровня развития каждого ребенка, который позволит ему быть успешным при обучении в начальной школе; соблюдение принципа преемственности требует не только и не столько усвоения детьми определенного объема информации, знаний, сколько формирования у дошкольника качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью, — любознательности, инициативности, самостоятельности, произвольности и др.
12. Принцип системности, который означает, что Программа представляет собой целостную систему высокого уровня (все компоненты в ней взаимосвязаны и взаимозависимы).
13. Принцип этнокультурной соотнесенности дошкольного образования, который реализуется через приобщение детей к истокам русской народной культуры, одновременно Программа предполагает воспитание уважения к другим народам, интерес к мировому сообществу.

1.7. Принципы и подходы к формированию парциальных программ

Принципы и подходы, регламентирующие деятельность педагога при реализации региональной образовательной программы (Часть формируемая участниками образовательных отношений).

Принцип целостности, который предполагает формирование у дошкольников обобщённого системного представления о социальном мире (самом себе, обществе, природе, социокультурном мире).

Принцип деятельности, который заключается в том, что дети учатся получать знания не в готовом виде, а, добывать их самостоятельно в специфических видах детской деятельности (игре, коммуникативной и познавательно – исследовательской деятельности, творческой активности), что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей;

Принцип минимакса - заключается в следующем: педагоги предоставляют детям возможность включения в процесс познания на максимальном для них уровне, определяемом зоной ближайшего развития детей группы, и стремятся обеспечить при этом освоение необходимого минимума.

Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в группе, в образовательном учреждении доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает возможность для участников образовательных отношений систематического перебора вариантов и адекватного принятия решений в ситуациях выбора.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в процессе сотрудничества, приобретение воспитанниками детского сада собственного опыта творческой деятельности.

Принципы и подходы, регламентирующие деятельность педагога в основах безопасности жизнедеятельности детей (Часть формируемая участниками образовательных отношений). Принцип полноты. Содержание программы должно быть реализовано по всем разделам Принцип системности. Работа должна проводиться системно, весь год при гибком распределении содержания программы в течение дня. Принцип сезонности. По возможности использовать местные условия, поскольку значительная часть программы заключается в ознакомлении детей с природой.

Принцип учёта условий городской и сельской местности. Городские и сельские дошкольники имеют разный опыт взаимодействия с окружающей средой.

Принцип возрастной адресованности. При работе с детьми разного возраста содержание обучения выстраивается последовательно: одни разделы выбираются для работы с детьми младшего возраста, другие – для среднего, третьи – для старших дошкольников.

Принцип интеграции. Данная программа может быть реализована как самостоятельная, так и выступать как составная часть комплексной программы. Принцип координации деятельности педагогов. Тематические планы воспитателей и специалистов должны быть скоординированы таким образом, чтобы избежать повторов и последовательно развёртывать определённые темы.

Принцип преемственности взаимодействия с ребёнком в условиях дошкольного учреждения и семьи. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей, которые могут не только продолжать беседы с ребёнком на предложенные педагогами темы, но и выступать активными участниками педагогического процесса.

1.8. Значимые характеристики особенностей детей дошкольного возраста, их специальные образовательные потребности

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей четвертого года жизни

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования прототипов переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным. Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована. Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небогими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей пятого года жизни

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небогими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Репертуар является вариативным компонентом программы, и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога - музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

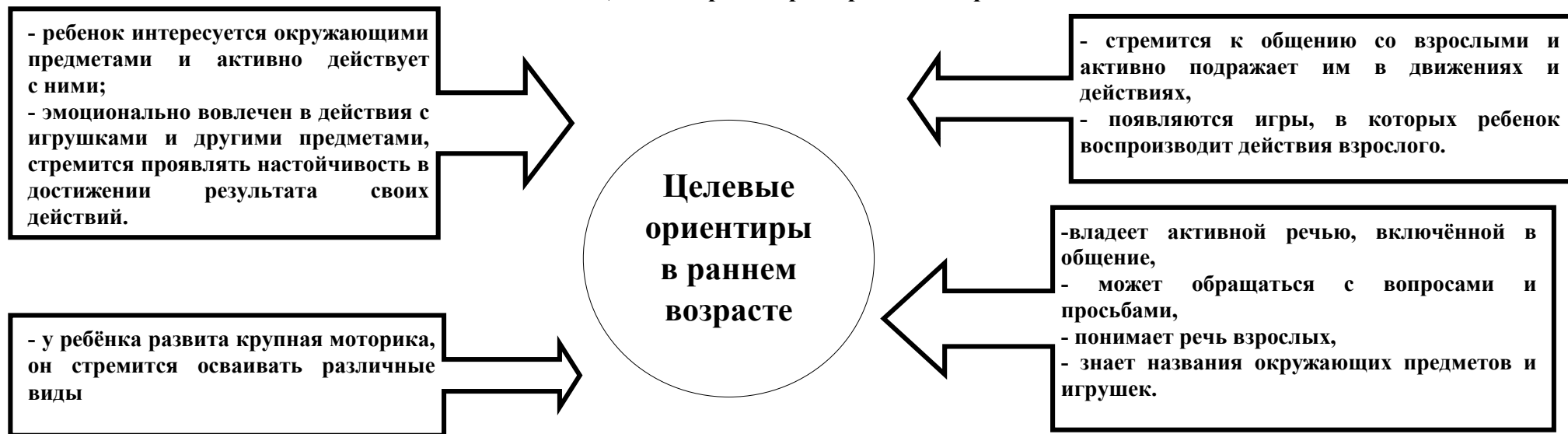
Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями Главного государственного санитарного врача Российской Федерации (постановление от 28.09.2020г. №28, «Об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20»)

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Младшая группа компенсирующей направленности	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа компенсирующей направленности	с 4 до 5 лет	20

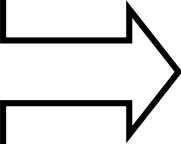
1.9. Планируемые результаты как ориентиры освоения воспитанниками программы

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

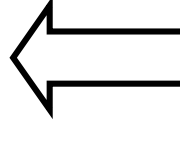
Целевые ориентиры в раннем возрасте



- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки,
- стремится двигаться под музыку,
- эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства



- проявляет интерес к сверстникам,
- наблюдает за их действиями и подражает им.



- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях,
- появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого.

- владеет основными культурными способами деятельности,
- проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.,
- способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

- обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе,
- обладает чувством собственного достоинства,
- активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх,
- способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других,
- адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

- проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей,
- склонен наблюдать, экспериментировать,
- обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт,
- знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.,
- способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.



- достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах,
- у ребёнка складываются предпосылки грамотности.

- способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

- развита крупная и мелкая моторика,
- ребёнок подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

- обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре,
- владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

Результатом реализации данной программы по музыкальному развитию дошкольников можно считать:

- ✓ проявление инициативы, самостоятельности и творчества в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ обладание установкой положительного отношения к миру;
- ✓ сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- ✓ наличие умения передавать выразительные музыкальные образы;
- ✓ обладание развитым воображением, которое реализуется в различных видах музыкальной деятельности;
- ✓ наличие умения передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- ✓ развитие крупной и мелкой моторики, умения контролировать свои движения и управлять ими;
- ✓ восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- ✓ сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- ✓ развитие чувства прекрасного;
- ✓ развитие памяти, внимания, кругозора, воображения, речи, мышления;
- ✓ сформированность дружелюбия, активности.

Планируемые итоговые результаты: «художественно- эстетическое развитие».

Интегрированные качества:

- Ребенок способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту. Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим; в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем).
- Ребенок способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.;
- Ребенок, овладевший необходимыми умениями и навыками в изобразительном искусстве и музыке. У ребенка сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской творческой деятельности.

Младший возраст от 3 до 4 лет

- ✓ Ребенок вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения.
- ✓ Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения и эмоциональные отклики на характер и настроение музыки.
- ✓ В движении передает различный метроритм.
- ✓ Активен в элементарном музицировании.
- ✓ Владеет приемами игры в две ложки, на треугольнике, бубенцах, копытцах, доске.
- ✓ Хорошо интонирует большинство звуков, пение протяжно.
- ✓ Чисто интонирует заданную музыкальную фразу, может спеть знакомую песенку с музыкальным сопровождением.

Четвертый год жизни

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца.
- ✓ Узнавать знакомые песни.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.

- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.)
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан).

Средний возраст от 4 лет до 5 лет

- ✓ Ребенок понимает структуру музыкального произведения и может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.
- ✓ Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.
- ✓ Владеет элементарными вокально-хоровыми приемами в области сольмизации, чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов.
- ✓ Ритмично музицирует и понимает изображения ритмослогов, слышит сильную долю в 2-, 3-дольном размере.
- ✓ Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Пятый год жизни

- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты-септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова, вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: пружинка, поскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- ✓ Выполнять движения с предметами (куклами, игрушками, ленточками и т.п.)
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

II. Содержательный раздел

Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)

Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка», ориентировано на развитие творческих, музыкальных, интеллектуальных и личностных качеств детей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию данных качеств детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением, в соответствии с возрастом детей основными направлениями их развития. Задачи образовательной области «Музыка» решаются во время образовательной деятельности:

- на специально организованных формах обучения (ООД);
- в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Содержание образовательной деятельности (включает 5 областей и 9 видов деятельности)



Общие цели и задачи по видам музыкальной деятельности

Содержание работы: «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы: «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Пальчиковая гимнастика»

- развитие мелкой моторики, речи, памяти, внимания, мышления;
- развитие речевой активности ребенка, создание благоприятной эмоциональной атмосферы;
- развитие фантазии и воображения;
- обучение ритмичности движений, координации, плавности.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы: «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы: «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

**2.1. Образовательная деятельность с детьми 3-4 лет (Младшая группа компенсирующей направленности):
задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы**

- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
- Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
- Способствовать развитию музыкальной памяти.
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте, замечать изменение в силе звучания мелодии (тихо-громко). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
Песенное творчество	Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу; Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и веселых мелодий на слог «ля – ля».
Пальчиковая гимнастика	Учить слушать музыкальное произведение и регулировать скорость упражнения, в соответствии с различным ритмическим рисунком музыкального произведения.
Музыкально – ритмические движения	Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо): реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег), как вместе со всеми, так и индивидуально. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой, кружиться в парах, прямой галоп; выполнять движения с предметами и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов.
Развитие танцевально – игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии; Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.

Планируемые результаты освоения программы детьми 3-4 лет (Младшая группа компенсирующей направленности)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость;
- Воспроизводит в движениях характер музыки;
- Творчески решает музыкально – двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах;
- Выразительно и музыкально исполняет несложные песни;
- Участвует в музыкальной игре – драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр).

2.2. Образовательная деятельность с детьми 4-5 лет (Средняя группа компенсирующей направленности)

задачи и содержание образовательной работы, результаты освоения Программы

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения.
Пение	Формировать у детей умение петь протяжно, подвижно, согласованно; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; смягчать концы фраз, четко произносить слова. Петь с музыкальным сопровождением и без него. Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Песенное творчество	Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Пальчиковая гимнастика	Развивать четкость и интонационную выразительность речи, ее ритмичность, согласованность с движением и музыкальным сопровождением.
Музыкально – ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех частной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение, ставить ногу на носок и пятку, ритмично хлопать в ладоши, двигаться в парах по кругу, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), поскоки.

	Способствовать развитию эмоционально - образного исполнения музыкально - игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомимику. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Развитие танцевально – игрового творчества	Способствовать развитию эмоционально – образного исполнения музыкально – игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лиса, сердитый волк и тд); Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Планируемые результаты освоения программы детьми 4-5 лет (Средняя группа компенсирующей направленности)

Развитие музыкально – художественной деятельности:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
- Поет протяжно, четко произносит слова; вместе начинает и заканчивает пение.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Выполняет танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- Может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Конкретное содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыкальная деятельность» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Рабочей программы и может реализовываться в следующих видах детской деятельности:

Виды детской деятельности по направлению «Музыкальная деятельность»

№ п/п	Возрастной период	Вид детской деятельности	Деятельность педагога по направлению
1	Дети дошкольного возраста (3 - 5 лет)	Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально – ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)	Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

Особенности включения музыки в образовательную деятельность

Форма восприятия музыки	Виды детской деятельности	Содержание деятельности педагога
Активная	Познавательная; Игровая; Музыкально – художественная; Двигательная; Продуктивная; Коммуникативная	Педагог намеренно обращает внимание ребенка на звучание музыки, ее образно – эмоциональное содержание, средства музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, ритм и др.)
Пассивная	Трудовая; Познавательная; Продуктивная; Восприятие художественной литературы; Коммуникативная	Педагог использует музыку как фон к основной деятельности, музыка звучит негромко, как бы на втором плане

Культурные практики в музыкальной деятельности

Культурные практики – разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, душевного самочувствия и виды, складывающегося с первых дней жизни, его уникального индивидуального жизненного опыта.

Культурные практики – это ситуативное, автономное, самостоятельное, инициируемое взрослым или самим ребенком приобретение и повторение различного опыта общения и взаимодействия с людьми в различных ситуациях, командах, сообществах и общественных структурах с взрослыми, сверстниками и младшими детьми. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости.

В процессе реализации режимных моментов, организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик в музыкальной деятельности носит преимущественно подгрупповой характер

Виды культурных практик	Особенности организации
Совместная игра	Совместная игра воспитателя и детей (игра-драматизация) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.
Музыкально-театральная и литературная гостиная	Форма организации художественно – творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале
Детский досуг	Вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Организуются музыкальные и литературные досуги.

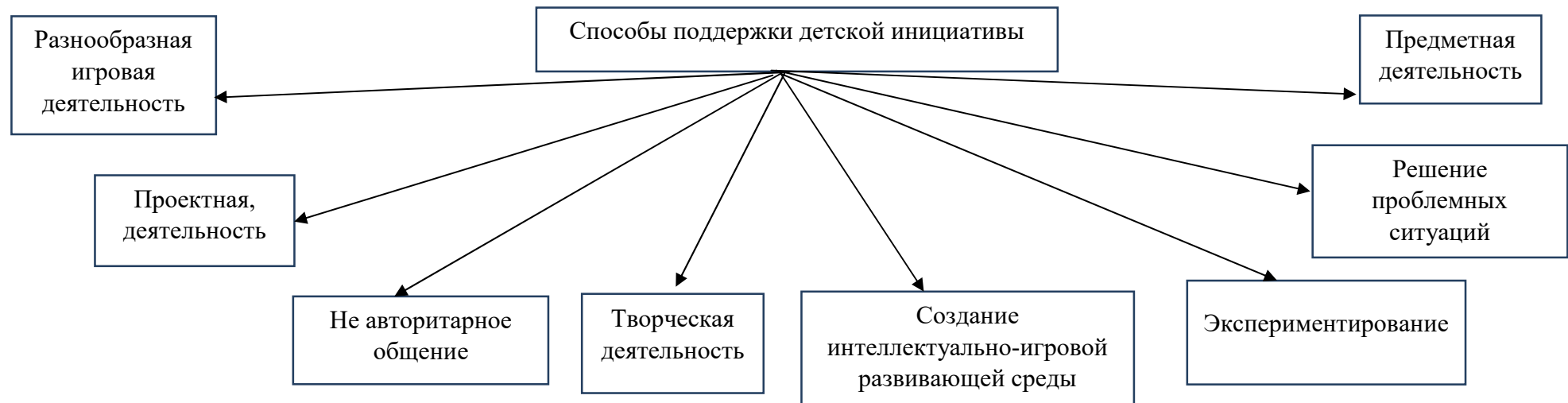
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании. Это важнейший показатель детского интеллекта, его развития. Инициативность является непременным условием совершенствования всей познавательной деятельности ребенка, но особенно творческой. Инициативный ребенок стремится к организации игр, продуктивных видов деятельности, содержательного общения, он умеет найти занятие, соответствующее собственному желанию; включиться в разговор, предложить интересное дело другим детям. В дошкольном возрасте инициативность связана с проявлением любознательности, пытливости ума, изобретательностью. Инициативного ребенка отличает содержательность интересов.

Итак, для инициативной личности характерно.



Инициативная личность развивается в деятельности. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а следовательно и динамичнее развитие личности.



Требования к развитию и поддержке игровой деятельности:

- избегать представления об игре как регламентированном процессе «коллективной проработки знаний»;
- не подчинять игру строго дидактическим задачам;
- содействовать «проживанию» ребёнком той или иной ситуации с позиции разных социальных ролей;
- предоставлять выбор игрового оборудования;
- способствовать отражению событий в игре;
- изучать и переносить семейный опыт различных видов игр (подвижных, настольных и др.) в группу;
- поддерживать и поощрять инициативу детей в организации игр;
- руководить игрой на основе предложенной детьми или выбранной роли.

Обязательным условием взаимодействия педагога с ребёнком является создание развивающей среды, насыщенной социально значимыми образцами деятельности и общения, способствующей формированию таких качеств личности, как: активность, инициативность, доброжелательность и др.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;

б) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

Психолого-педагогические условия реализации программы:

- 1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- 2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- 3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- 5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- 6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- 7) защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 1) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

2.5. Интеграция образовательных областей

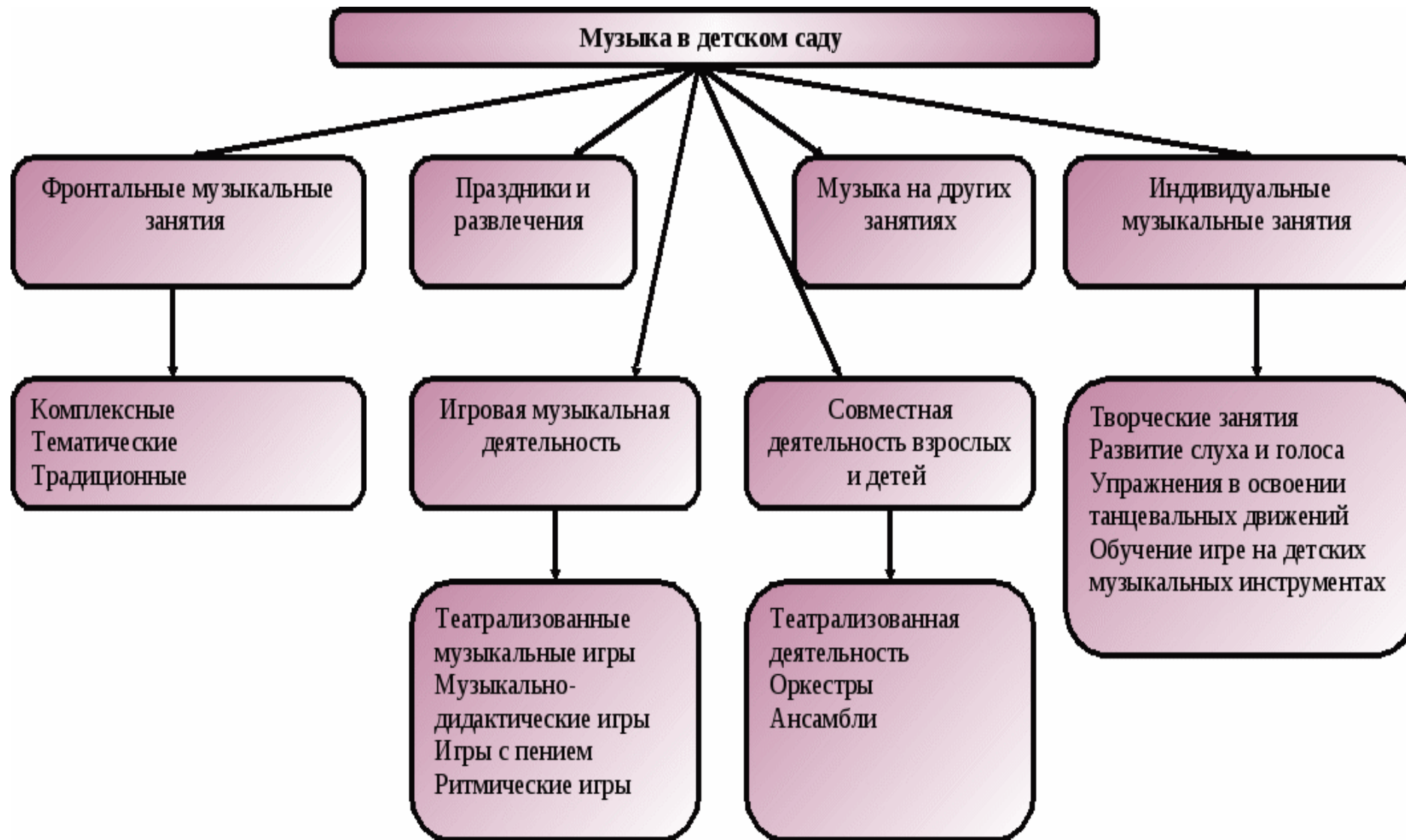
Содержание программы должно обеспечивать развитие личности и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать все направления развития и образования детей (далее – образовательные области). Поэтому, рабочая программа строится с учетом принципа интеграции с другими образовательными областями в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей.

Образовательная область «Социально – коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование тендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепление результатов восприятия музыки; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально – ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

2.6. Формы работы

Основная форма организации музыкальной деятельности детей – организованная образовательная деятельность (далее – ООД), которая позволяет наиболее эффективно и целенаправленно осуществлять процесс музыкального воспитания и развития ребёнка. Длительность

Формы музыкального воспитания



Формы работы с детьми по образовательной области «Художественно - эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

Содержание	Возраст	Совместная деятельность	Режимные моменты	Самостоятельная деятельность
<p>Развитие музыкально-художественной деятельности;</p> <p>приобщение к музыкальному искусству</p> <ul style="list-style-type: none"> – Слушание – Пение – Песенное творчество – Музыкально-ритмические движения – Развитие танцевально-игрового творчества – Игра на детских музыкальных инструментах 	<p>3-5 лет младшая и средняя группы</p>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; <p>Игры, хороводы</p> <ul style="list-style-type: none"> - Рассматривание портретов композиторов - Празднование дней рождения 	<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - в продуктивных видах деятельности - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p> <p>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</p> <p>Концерты-импровизации Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</p> <p>Музыкально-дид. игры</p>

2.7. Информация об образовательных технологиях, используемых педагогом в практической профессиональной деятельности

№ п/п	Название образовательной технологии (с указанием автора)	Цель использования образовательной технологии	Описание порядка использования (алгоритм применения) технологии в практической профессиональной деятельности	Результат использования образовательной технологии
1.	«Все про то, как мы живем» под редакцией Романычевой Н.В., Головач Л.В., Илюхина Ю.В., Тулупова Г.А., Пришляк Т.В., Новомлынская Т.А., Самоходкина Л.Г., Солодова М.Г.	Цели региональной образовательной программы «Все про то, как мы живем» Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Краснодарский край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим Формирование у дошкольников целостной картины мира на основе представлений о социальной действительности родного города/станции, края	1 этап: работа по формированию у детей патриотизма, рассмотрение иллюстраций о своем родном крае. 2 этап: осуществляется индивидуальная и подгрупповая работа с детьми, направленная на развитие первоначальных умений игры на народных детских музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. 3 этап: использование полученных детьми умений и навыков в культурно-досуговой деятельности.	В результате применения данной методики дети приобретают основные навыки игры на различных музыкальных и шумовых инструментах, эмоционально откликаются на музыку различного характера, стилей, жанров, проявляя творческие способности к импровизации и самовыражению; у детей повышается мотивация к игре в ансамбле и оркестре. Развитие в патриотическом воспитании, знания о героях своей Родины.

Цели региональной образовательной программы «**Все про то, как мы живем**». Воспитание патриотических чувств, любви к родному краю, Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Краснодарский край многонациональный край с героическим прошлым, успешным настоящим и счастливым будущим. Планируемые результаты освоения Программы ребенок проявляет познавательный интерес к окружающему миру, интересуется причинно-следственными связями, проявляет эмоционально оценочное отношение к реальным поступкам, событиям с учётом культуры и традиций Краснодарского края; ребенок проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свою малую Родину, её достижения; ребенок обладает начальными знаниями о себе, своей семье, улице, городе/станции, крае, стране. Использует полученные знания в деятельности и общении с взрослыми и сверстниками.

Реализуется в рамках основной образовательной деятельности за счёт времени, отведенного на реализацию основной общеобразовательной программы: в организованной образовательной деятельности по музыке по сетке ООД, в режимных моментах в совместной деятельности воспитателя и детей и самостоятельной деятельности по циклограмме.

Цель программы - формирование основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

Программа содержит научно обоснованную и методически выстроенную систему формирования основ музыкальной культуры детей дошкольного возраста (от трех до семи лет), учитывающую индивидуальные и психофизиологические особенности детей и взаимосвязанную со всей воспитательно-образовательной работой детского сада.

Программа ориентирована на две возрастные группы: от трех до четырех лет и от четырех до пяти лет. Репертуар основан на использовании произведений «высокого искусства», подлинных образцов мировой музыкальной классики.

Основополагающие принципы программы (тематический, контрастное сопоставление произведений, концентрический, принципы адаптивности и синкретизма).

Содержание выписано в 6 темах, каждая из которых изучается в течение одного - двух месяцев, а затем повторяется в каждой возрастной группе на новом материале:

- ✓ музыка выражает настроение, чувства, характер людей;
- ✓ песня, танец, марш;
- ✓ музыка рассказывает о животных и птицах;
- ✓ природа и музыка;
- ✓ сказка в музыке;
- ✓ музыкальные инструменты и игрушки

В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентационной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Методы формирования основ музыкальной культуры детей: словесный, наглядный, практический. Особенность подбора определенных методов зависит во многом от возраста детей, ведь в раннем возрасте в основном через практические и наглядно-зрительные, а затем и наглядно-слуховые методы можно показать определенный характер музыки.

Формы организации музыкальной деятельности детей различны: слушание музыки может использоваться в тематических занятиях (ООД), театральных постановках или, например, концертах.

Задачи программы:

- творческое развитие природной музыкальности детей и первоначальных навыков музицирования;
- создание предпосылок к формированию творческого мышления.
- воспитание интереса и любви к музицированию;
- знакомство с многообразием мировой музыкальной культуры в практике музицирования;
- развитие индивидуальности детей, способности к спонтанному творческому поведению.

2.8. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников: перспективный план по взаимодействию с родителями (законными представителями)

Цель: формирование мотивации на взаимодействие и положительный результат по развитию музыкальных способностей детей.

Задачи:

1. Информировать родителей о музыкальном воспитании дошкольников.
2. Привлекать к активному посещению мероприятий.
3. Информировать родителей о развитии музыкальных способностей детей.

4. Привлекать родителей к активному участию в проводимых мероприятиях, к активной помощи по изготовлению игр, пособий, атрибутов, костюмов к праздникам и досугам.

5. Оказывать родителям консультативную помощь по вопросам музыкального воспитания детей.

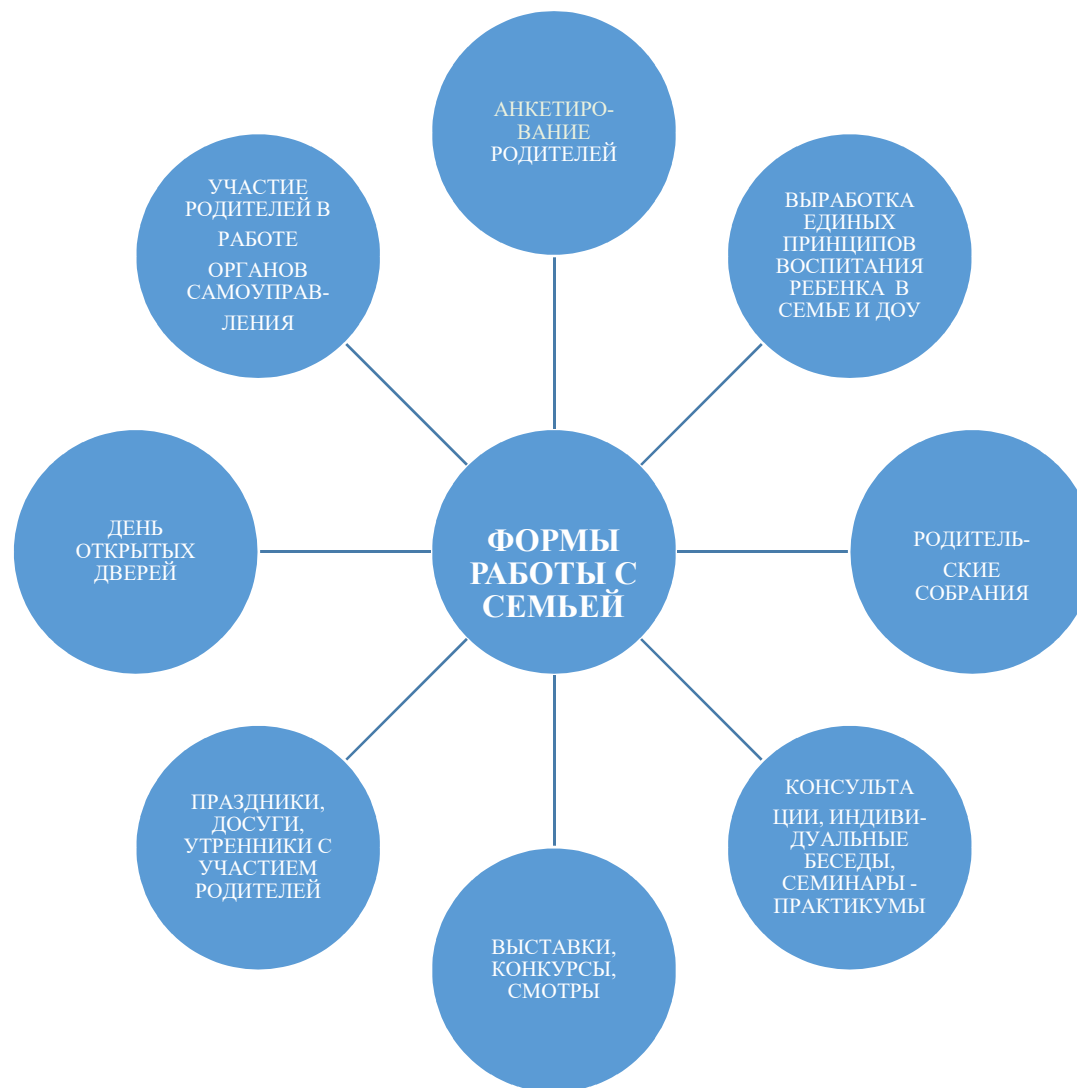
В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Образовательная область	Формы взаимодействия с семьями воспитанников
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none">1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка.5. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.6. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения коммуникативного опыта дошкольника.7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудио- и видеотеку. Регулирование тематического подбора для детского восприятия.9. Семинары-практикумы для родителей художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.10. Сотрудничество с культурными учреждениями города с целью оказания консультативной помощи родителям.11. Организация совместных посиделок.12. «Поэтическая гостиная». Чтение стихов детьми и родителями.

НАШИ ПРИНЦИПЫ РАБОТЫ С СЕМЬЕЙ.

- Доброжелательность и открытость
- Неукоснительное соблюдение прав ребенка
- Конфиденциальность
- Дипломатичность
- Индивидуальный подход
- Искренняя заинтересованность в сотрудничестве



2.9. Взаимодействие музыкального руководителя со специалистами

Цель: создание условий для успешного музыкального развития воспитанников МБДОУ.

- Задачи:
1. Повысить профессиональную компетенцию педагогов по вопросу музыкального развития детей дошкольного возраста;
 2. Познакомить воспитателей с их функционалом при разных видах детской музыкальной деятельности во время проведения музыкальных занятий;
 3. Оказать методическое сопровождение (рекомендации для воспитателей и "Ведущих" на детских праздниках и развлечениях);
 4. Обеспечить взаимодействие педагога-воспитателя и музыкального руководителя.



2.10. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий — неотъемлемая часть в деятельности МБДОУ №4. Организация праздников, развлечений, детского творчества способствует повышению эффективности воспитательно – образовательного процесса, создает условия для формирования личности каждого ребенка.

Подготовка и проведение праздников и развлечений служат нравственному воспитанию детей:

- они объединяются общими переживаниями, у них воспитываются основы коллективизма;
- произведения фольклора, песни и стихи о Родине, о родной природе, труде формируют патриотические чувства;
- участие в праздниках и развлечениях формирует у дошкольников дисциплинированность, культуру поведения.

Разучивая песни, стихи, танцы, дети узнают много нового о своей стране, природе, о людях. Это расширяет их кругозор, развивает память, речь, воображение, способствует умственному развитию. Праздничная атмосфера, красота оформления помещения, костюмов, правильно подобранный репертуар, красочность выступлений детей — все это важные факторы эстетического воспитания.

Участие детей в пении, играх, хороводах, плясках укрепляет и развивает детский организм, улучшает координацию движений. Подготовка к праздникам и развлечениям осуществляется планомерно и систематически, не нарушая общего ритма жизни детского сада.

Музыкальный праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение.

Структура праздника: танцы (народные, бальные, современные); пение (хоровое, сольное, дуэт); художественное слово; инсценирование стихов, сказок; постановка пьес; шутки, репризы, сюрпризы; игры; игра на детских музыкальных инструментах; оформление зала; привлечение родителей.

Виды праздников:

- народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;
- государственно – гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День Станицы и др.;
- международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;
- православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;
- бытовые и семейные: День рождения, Выпуск в школу, традиционные праздники в детском саду или группе;
- праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Веселых носов», «Оригинальных шляп», и др.;
- Дни рождения воспитанников и т.д.

Музыкальные развлечения – как один из видов культурно – досуговой деятельности имеют компенсационный характер, возмещая издержки будничности и однообразия обстановки.

По степени активности участия детей развлечения делятся на три вида:

- дети являются только слушателями или зрителями;
- дети – непосредственные участники;
- участники – взрослые и дети.

III Организационный раздел

3.1. Виды и организация организованной образовательной деятельности

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятия 15 - 20 минут.

Кол-во занятий в неделю - 2 занятия.

Кол-во занятий в год - 96 занятий.

Вечер развлечения в месяц - 4 развлечения.

3.2. Условия реализации рабочей программы

При организации предметно-пространственной развивающей среды учитываются требования к развивающей среде ФГОС ДО, СанПиН 2.4.1.3049-13, программы «От рождения до школы», и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Трансформируемость. Разграничение пространства происходит за счет ширмы в зависимости от образовательной задачи, сценария, возрастных особенностей и интересов детей. Есть возможность преобразовать музыкальный зал в театральный, в арену цирка (при расстановке стульев по кругу), в танцевальную студию (если развернуть лицом к зеркальной стене).

Полифункциональность развивающей предметно-пространственной среды предполагает использование одного и того же предмета в различных вариантах для решения той или иной образовательной задачи. Например, театральную ширму используем во время кукольного спектакля как элемент украшения зала (оформление в виде двери в сказочную страну), для переодевания персонажа, также за ширмой. То же касается и атрибутов, которые применяем в различных видах деятельности. Например, искусственные цветы предназначены не только для исполнения танца, но и как элемент украшения зала на весенний или летний праздник, как деталь костюма персонажа, как атрибут для аттракциона или театральной постановки. Деревянные ложки используем в танце как музыкальный инструмент и как атрибут для веселых эстафет.

Вариативность. Пространство музыкального зала позволяет разбить пространство на микрозоны, в которых дети могут заниматься различными видами музыкальной деятельности: - игра на музыкальных инструментах – атрибуты для двигательной активности детей – наглядность – костюмы и детали костюмов для театрализаций и музыкальных игр. – различные виды театра – музыкально-дидактические игры.

Доступность. В МБДОУ обеспечена детям доступность всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность. Развивающая предметно-пространственная среда в музыкальном зале организована таким образом, чтобы у каждого воспитанника была возможность свободного доступа ко всем играм, костюмам, атрибутам, пособиям, обеспечивающим все основные виды музыкальной деятельности. Атрибуты размещаются на открытом стеллаже. Дидактические материалы располагаются на нижних полках методических шкафов.

3. 3. Перечень музыкального репертуара на все возрастные группы

Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 3-4 года (младшая группа).

(См. методическое пособие «Комплексно – тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 3 до 4 лет и с 4 до 5 лет)» ст. 12-116)

Сентябрь / октябрь

Слушание

Произведения. «Баю-баю», муз. М. Красева, «Листопад» муз. Т. Потапенко; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Петрушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Игрушки» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Пение

Произведения. «Кошка» муз. Ан. Александрова; «Осень» сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко; «Зайчик, ты зайчик» рус. нар. песня; «Петушок» рус. нар. прибаутка; «Зайка» рус. нар. песня.

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, координация пения с движением «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умение находить интонации, построенные на 1-2 звуках. Задание: «Пропой свое имя», «Как кошечка мяукает», «Спой зайчику колыбельную».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. Е. Тиличевой, сл. Шибицкой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера, сл. Б. Антюфеева; «Флажок» муз. М. Красева; «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Корова» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Ай-да!» муз. В. Верховинца; «Пальчики-ручки» рус. нар. мелодия, «Догонялки», рус. нар. мелодия; «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова; «Птички летают и клюют зернышки», швейц. нар. мелодия; «Приседай» эст. нар. мелодия; «Чок да чок», муз. и сл. Макшанцевой; «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко; «Стуколка» укр. нар. мелодия.

Развитие танцевально – игрового творчества

Стимулирование самостоятельного исполнения образно-игровых движений: «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Пляска», муз. Р. Рустамова

Развитие чувства ритма, музицирование

Ознакомление со звучанием детских музыкальных инструментов. Освоение простейших приемов игры на погремушках, бубнах. Музыкально – дидактическая игра «Птицы и птенчики», «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой, музыкально – дидактическая игра «Отгадай, на чем играю».

Ноябрь

Слушание

Произведения. «Марш», муз. Э. Парлова; «Котя, котенька-коток», муз. Н. Метлова; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Листопад», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Зайчик» муз. Л. Лядовой;

«Медведь» муз. Е. Тиличевой; «Дождик накрапывает» муз. Ан. Александрова»; «Грустный дождик», муз. Кабалевского; «Как у наших ворот» рус. нар. мелодия.

Пение

Произведения. «Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель; «Осень» сл. И. Плакиды, муз. И.Кишко; «Птичка» муз. М. Раухвергера; «Штанишки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Петушок» рус. нар. прибаутка; «Зайка» рус. народ. песня; «Ладушки» рус. нар. песня; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной.

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, координация пения с движением «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Зубная щетка», «Умывалочка» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой

Песенное творчество

Развитие умение находить интонации, построенные на 1-2 звуках. Задание «Спой, как кошечка просит молока»; «Спой имя куклы»; «Спой мамино имя»; «Спой бабушкино имя».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера; «Пружинка», рус. нар. мелодия; «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Топотушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Зайчики», муз. Е. Тиличевой; «Марш и бег», Е. Тиличевой; «Птички летают и клюют зернышки», швейц. нар. мелодия; «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня; «Ботинки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.

Развитие танцевально – игрового творчества

Стимулирование самостоятельного исполнения образно-игровых движений: «Медведи», муз. Е. Тиличевой.

Развитие чувства ритма, музицирование

Освоение простейших приемов игры на погремушках, бубнах. Музыкально – дидактическая игра «Отгадай, на чем играю»; «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия; «Кап-кап, муз и сл. Ф. Финкельштейна.

Декабрь

Слушание

Произведения. «Елочка», муз. М. Красева; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Зайка», муз. М. Красева, сл. Н.Некрасовой; «Капризуля», муз. В. Волкова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Со вьюном я хожу», рус. народ. песня; «Колыбельная», муз. С. Разоренова.

Пение

Произведения. «Елка», муз. Т. Потапенко, сл. Н.Найденовой; «Зайчик, ты зайчик» рус. народ. песня; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Собачка», муз. М. Раухвергера; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Солнышко-ведрышко», рус. нар. потешка; «Машенька – Маша», муз. и сл. С. Невельштейн.

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, координация пения с движением «Стул», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Снежок» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Каша» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умение находить интонации, построенные на 1-2 звуках. Задание «Как зовут любимую игрушку»; «Спой имя куклы»; «Спой свое имя»; «Спой имя своего друга или подружки».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Лошадки скачут», муз. В. Витлина; «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Тапки», «Ботинки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; «Веселый танец», муз. М. Сатулина; «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского; «Ловишки», муз. И. Гайдна; «Вальс», муз. А. Жилина; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Марш и бег», хорват. нар. мелодия; «Пляска с султанчиками», муз. Г. Финаровского; «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой, «Бежим к елке», муз. В. Сметаны; «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне.

Развитие танцевально – игрового творчества

Стимулирование самостоятельного исполнения образно-игровых движений; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия;

Развитие чувства ритма, музицирование

Обучение игры на металлофоне: «Птица и птенчики». Освоение простейших приемов игры на треугольнике: «Назови инструмент»; «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия; «Елочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Январь

Слушание

Произведения. «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Марш», муз. М. Журбина; «Резвушка», муз. В. Волкова; Полянка» рус. нар. мелодия.

Пение

Произведения. «Машенька – Маша», муз. и сл. С. Невельштейн; «Зима» муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елка» муз. Т. Потапенко, сл. Н.Найденовой; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой; «Маша и каша», муз. Т. Назаровой, сл. Э. Мошковской; «Птичка», муз. М. Раухвергера.

Пальчиковая гимнастика

Произведения. «Тарелка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Чаша», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Каша» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умение находить несложные интонации. Задание «Спой имя своей игрушки»; «Спой куколке колыбельную».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Научились мы ходить», муз. и сл. Е. Макшанцевой; подвижная игра «Елочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой; «Помирились» муз. Т. Вилькорейской; «Игра с мышкой», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой; «Зимняя пляска», муз. М. Старокадомского, сл. О. Высоцкой; «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера; «Зайка, выходи!», муз. Е. Тиличевой.

Развитие танцевально – игрового творчества

Стимулирование самостоятельного исполнения образно-игровых движений. «Игрушки у елки», рус. нар. мелодия; «Пляска», муз. Р. Рустамова.

Развитие чувства ритма, музицирование Обучение определению музыкального жанра, развитие памяти. «Что делают в домике куклы?». Закрепление приемов игры на музыкальных инструментах – колокольчиках, бубнах, треугольниках «Полянка», рус. нар. мелодия. Упражнение в игре на кубиках «Пойду ль я, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Февраль

Слушание

Произведения. «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Полька», муз. З. Бетман; «Мой конек», чеш. нар. мелодия; «Петушок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.

Пение

Произведения. «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко; «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, Н. Найденовой; «Машенька – Маша», муз. и сл. С. Невельштейн; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой; «Маме песенку пою», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко; «Мы-солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Гуси», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.

Пальчиковая гимнастика

Произведения. «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Снежок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Умывалочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умение находить несложные интонации. Задание: «Как зовет курочка цыпляток?»; «Марш для папы»; «Раз-два», раз-два!»; «Как кошечка зовет котят»; «Мяу-мяу!».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова; «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера; «Маленький танец!», муз. Ан. Александрова; «Пляска с султанчиками», хорват. нар. мелодия; «Петух», «Утки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, Н. Найденовой; «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «Жуки», венг. нар. мелодия; «Танец с игрушками», муз. В. Вересокиной.

Развитие танцевально – игрового творчества

Стимулирование самостоятельного исполнения образно-игровых движений. «Курочки и цыплятки», муз. А. Филиппенко; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Кошечка», муз. Т. Ломовой.

Развитие чувства ритма, музицирование

Упражнение на самодельных маракасах. «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия. Упражнение в подыгрывание на детских музыкальных инструментах – погремушках, бубнах, треугольниках, ложках: «Я на горку шла», рус. нар. мелодия. Развитие умение узнавать знакомые песни про животных. Игра «Чудесный мешочек». Упражнение в игре на металлофоне «Птица и птенчики».

Март

Слушание

Произведения. «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Подснежник», «Птицы прилетели», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Воробей», муз. А. Руббах; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвербергера, сл. Т. Мираджи; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой.

Пение

Произведения. «Кап-кап», муз. и сл. Ф. Финкельштейна; «Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой; «Подснежник», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлиной.

Песенное творчество

Развитие первоначальных творческих проявлений в пении. Задание: «Спеть песенку дождика»; «Как птица зовет своих птенчиков?»; «Как кошечка просит молочко»; «Кого встретил колобок?».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «Петух», «Конь», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Солнышко и дождик», М. Раухвербергера, сл. А. Барто; «Танец с куклами», укр. нар. мелодия; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Воробушки», венгр. нар. мелодия; «Я на цыпочках хожу», Муз К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; игра «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Дикие животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой»; «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие умения использовать в пляске знакомые танцевальные движения: «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия; «Медведи», муз. Е. Тиличевой.

Развитие чувства ритма, музицирование

Формирование умения определять жанр музыкального произведения. Развитие памяти. Игра «Зайцы». Упражнение в игре на металлофоне «Птица и птенчики». Совершенствование навыка подыгрывания на детских музыкальных инструментах – погремушках, бубнах, треугольниках, ложках «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.

Апрель

Слушание

Произведения. «Лошадка», муз. М. Симанского; «Весною», муз. С. Майкапара; «Резвушка», муз. В. Волкова; «Дикие животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой»; «Марш», муз. М. Журбина; «Мишка с куклой пляшет полечку», муз. М. Качурбиной; «Лошадка», муз. М. Симанского, «Курочка», муз. Е. Любарского; «Марш», муз. Ю. Чичкова.

Пение

Произведения. «Машина», муз. Т. Потапенко; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Кап-кап», муз. и сл. Ф. Финкельштейна; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко.

Песенное творчество

Развитие инициативы и творчества, побуждение к варьированию простых мелодических оборотов. Задание «Спой имя твоей подружки (друга)»; «Спой, как машина сигналит?»; «Спой колыбельную кукле».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Бег», муз. Т. Ломовой»; «Выставление ноги на пяточку», рус. нар. мелодия; «Березка», муз. Р. Рустамова; «Игра с Мишкой», муз. Г. Финаровского, сл. В. Антоновой; подвижная игра «Звери», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; подвижная игра «Веснянка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Автомобиль», муз. М. Раухвербергера; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой; игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвербергера; «Прятки», рус. нар. мелодия, «Зайка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Птички и машины», муз. Т. Ломовой; «Поезд», муз. М. Метлова; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально – игрового творчества

Стимулирование самостоятельного исполнения образно-игровых движений «Медведи», муз. Е. Тиличевой; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия.

Развитие чувства ритма, музицирование

Формирование умения определять жанр музыкального произведения. Развитие памяти. Игра «Зайцы». Упражнение в игре на металлофоне «Птица и птенчики». Совершенствование навыка подыгрывания на детских музыкальных инструментах – погремушках, бубнах, ложках «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Я на горку шла», рус. нар. мелодия; «Калинка», рус. нар. мелодия.

Май

Слушание

Произведения. «Корова», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ах вы сени», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Игра с лошадкой», муз. Д. Чайковского.

Пение

Произведения. «Машина», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Маша и каша», муз. Н. Назаровой, сл. Э. Мошковской; «Кот Васька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Поезд», муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Жук», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество

Закрепление навыка сочинительства мелодии. Задание «Придумать марш для мальчиков», «Кто как поет?»; «Птица и птенчики», «Свой свое имя», «Что делает кукла?».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Быстро к морю побегу», «Я на цыпочках хожу», «Медвежата», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Пляска с султанчиками», хорват. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Одуванчик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки скачут», муз. В. Витлина; «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ловишки», муз. Й. Гайдна; «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской, сл. О. Высоцкой; игра «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Жуки», венгр. нар. мелодия; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, Н. Френкель.

Развитие танцевально – игрового творчества

Формирование умения точно выполнять движения. «Птички летают, клюют зернышки»; «Медвежата», муз. М. Красева; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.

Развитие чувства ритма, музицирование

Формирование умения воспроизводить ритмический рисунок песни. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.

Перечень музыкального репертуара для детей в возрасте 4-5 лет (средняя группа)

См. методическое пособие «Комплексно – тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 3 до 4 лет и с 4 до 5 лет)» ст. 126-265)

Сентябрь

Слушание

Произведения. «Корова», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ах вы сени», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Игра в лошадки», муз. Д. Чайковского.

Пение

Произведения. «Машина», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Маша и каша», муз. Н. Назаровой, сл. Э. Мошковской; «Кот Васька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Поезд», муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Жук», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество

Закрепление навыка сочинительства мелодии. Задание «Придумать марш для мальчиков», «Кто как поет?»; «Птица и птенчики», «Свой свое имя», «Что делает кукла?».

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Быстро к морю побегу», «Я на цыпочках хожу», «Медвежата», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Пляска с султанчиками», хорват. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Одуванчик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки скачут», муз. В. Витлина; «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ловишки», муз. Й. Гайдна; «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской, сл. О. Высоцкой; игра «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Жуки», венгр. нар. мелодия; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, Н. Френкель;

«Развитие танцевально – игрового творчества

Формирование умения точно выполнять движения: «Птички летают, клюют зернышки»; «Медвежата», муз. М. Красева; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.

Развитие чувства ритма, музицирование

Формирование умения воспроизводить ритмический рисунок песни. «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.

Октябрь

Слушание

Произведения. «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Игра в лошадки», муз. Д. Чайковского; «Листопад», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Листопад», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.

Пение

Произведения. «Дождик», рус. нар. закличка; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Две тетери», муз. М. Щеглова; «В саду», «Осень», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н.

Найденовой; «Огородная - хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», рус. нар. песня; «Листопад», К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умение сочинять колыбельные песни. Задание «Как тебя зовут?»; «Сочини колыбельную для куклы»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «В лес с корзинками пойдем и грибочки мы найдем».

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, речи, ритма «Компот», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Пружинки», рус. нар. мелодия; «Пляска парами», латв. нар. мелодия; игра «Жмурки с погремушкой» Н. Нищевой, К. Обуховой; «Жуки», венг. нар. мелодия; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Танец с ложками», рус. нар. мелодия; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игрового упражнения «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Кружатся листочки»; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия.

Развитие чувства ритма, музицирование

Развитие ритмического слуха, освоение простейших приемов игры на металлофоне «Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Формирование умения ритмично подыгрывать на ложках «Я на горку шла», рус. нар. мелодия. Развитие тембрового и динамического слуха (музыкально-дидактическая игра «Громко — тихо», Освоение приемов игры на ложках под плясовую мелодию. Развитие звуковысотного слуха (музыкально-дидактическая игра «Три медведя»). Развитие тембрового и динамического слуха (музыкально-дидактическая игра «Узнай инструмент»). Формирование умения подыгрывать на детских музыкальных инструментах — ложках, погремушках, бубне, металлофоне («Ах вы, сени», рус. нар. песня).

Музыкально-дидактическая игра

Развитие звуковысотного слуха («Птица и птенчики»).

Ноябрь

Слушание

Произведения. «Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Вальс», муз. А. Грибоедова; «Игрушки» Н. Нищевой, К. Обуховой; логопедическая распевка «Осень», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Пение

Произведения. «Гуси», рус. нар. песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; логопедическая распевка «Игрушки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Птичья стая», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песня; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной.

Песенное творчество

Формирование умения импровизировать мелодии на заданный текст «Кружатся листочки, падают, летят...»; «Спи, малютка, баю-бай, поскорее засыпай»; «Раз- два! Раз-два! Мы идем и поем!»; «Кто твой лучший друг (подруга)?».

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, речи. Пальчиковая игра «Мяч», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Синий шар», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Обувь», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Стул», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. Е. Тиличевой; подвижная игра «Грузовик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Веселая игра», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Полька», муз. М. Глинки; упражнение «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Угадай мелодию», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Марш», муз. И. Беркович; подвижные игры «Платье», «Брюки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; игра «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Всадники», муз. В. Витлина; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игрового упражнения «Кукла», муз. М. Старокадомского; этюд «Серый волк»; Хитрая лисичка».

Развитие чувства ритма, музицирование

Овладение приемами игры на металлофоне «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Формирование умения подыгрывать на самодельных музыкальных инструментах «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия. Развитие музыкальной памяти, определение жанра (музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин»; Зайцы»).

Развитие звуковысотного слуха музыкально-дидактическая игра «Качели»; «Сыграй как я».

Декабрь

Слушание

Произведения. «Первый снег», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Вальс», муз. А. Грибоедова; «Снег-снежок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.

Пение

Произведения. «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Баю- бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, сл. Н. Антоновой; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кормушка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен ; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой; логопедическая распевка «Снежинка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие творческих проявлений детей при импровизациях мелодии на заданный текст «Куручка - рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька - коток», рус. нар. песня; «Мишка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, речи «Тарелка», «Чашка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Две синицы, воробей», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Снежок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. И. Беркович; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Барабанщики», муз. М. Красева; легкий бег — «Полька», муз. А. Жилинского; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Снежинки», «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда», отрывок; «Снегири», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Т. Ломовой; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Барабанщики», муз. М. Красева; легкий бег — «Полька», муз. А. Жилинского; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; подвижная игра «Елка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игрового упражнения задание «Придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка И. Брамса»; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.

Развитие чувства ритма, музицирование

Освоение приемов игры на металлофоне «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; подыгрывание на детских музыкальных инструментах «Полянка», рус. нар. мелодия; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия.

Музыкально-дидактическая игра

Развитие тембрового и динамического слуха «Узнай, на чем играю»; «Качели»; «Что делает кукла?»; «Громко – тихо».

Январь

Слушание

Произведения. «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Малыши», «Пес», «Индюк», «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Котик заболел», муз. А. Гречанинова.

Пение

Произведения. «Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; упражнения со звукоподражаниями «Желтые цыплята», «Кошка», «Кот», «Индюшата», «Индюк», «Петушок», «Мяу», «Гуси», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Петух», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Звери», «Папа, мама и ребенок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Волк», «Бельчата», «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умения к сочинительству. Задание «Сочини мелодию песенки куручки»; «Сочини мелодию песенки кошки»; «Сочини марш для мальчиков» на слова «Раз, два, три!».

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, памяти, речи «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Умывалочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Пальчики-зверюшки», сл. Н. Нищевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», «Бег», муз. Е. Тиличеевой; упражнения «Ходьба с предметами», «Елка», «Кот-котишка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда», отрывок; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. венсен; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Марш», музыка И. Баркевича; «Полька», муз. А. Жилинского; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; игра «Волк и зайки» Н. Нищевой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия; инсценирование «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игрового упражнения «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Лошадка скачет»; «Зайчик прыг-прыг!».

Развитие чувства ритма, музицирование

Формирование умения подыгрывать на деревянных ложках «Сорока сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. Упражнение в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова. Развитие памяти, определение жанра музыкального произведения музыкально-дидактическая игра «Узнай и спой песню по картинке»; «Что делает кукла?».

Музыкально-дидактическая игра

Развитие звуковысотного слуха (музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»).

Февраль

Слушание

Произведения. «Мама», муз. П. Чайковского; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Котик заболел», муз. А. Гречанинова; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Плакса», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.

Пение

Произведения. «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия; «Котятка-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; песня-шутка «Путаница», муз. Е. Тиличеевой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. Пляцковского; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Наш самолет», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Петушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные; «Паровоз», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.

Песенное творчество

Развитие умения сочинять мелодии колыбельной. Задание «Сочини для мамы колыбельную»; «Что ты хочешь, кошечка?» «Курочка - рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Е. Авдиенко; «Котенька - коток», рус. нар. песня.

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, речи, ритма, памяти. Задание «Мишка», «Симпатичные игрушки», Пальчики-зверюшки, Н. Нищева.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. И. Беркович; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; игра Н. Нищевой «Мышеловка»; «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; упражнение с цветами под «Вальс», муз. А. Жилина; «Марш», муз. Э. Парлова; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; игра «Мышеловка» Н. Нищевой; инсценирование «Котятя-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; упражнение с цветами под «Вальс», муз. А. Жилина; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Всадники», муз. В. Витлина; «Грузовик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Э. Перлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Тучка на колесах», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Кто скорей возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игрового упражнения «Петрушка», муз. И. Брамса; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Солдаты маршируют», муз. Д. Шостаковича; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.

Развитие чувства ритма, музицирование

Упражнение в передаче ритмического рисунка на металлофоне «Небо синее», муз. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинов; «Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Развитие памяти, определение жанра музыкального произведения музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин»; «Узнай свой инструмент»; «Качели».

Март

Слушание

Произведения. «Марш», муз. С. Прокофьева; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Весна пришла», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова.

Пение

Произведения. «Паровоз», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Веснянка», «Крокус», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Март», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; рус. нар. закличка «Жаворонушки прилетели!»; «Подснежник», «Мать-и-мачеха», «муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Если добрый ты», муз. В. Савельева, сл. М. Пляцковского; закличка «Ой, куклики! Весна поет!»; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество

Развитие инициативы, фантазии, умения самостоятельно находить ласковые интонации. Задание «Ласково маму назови»; «Курочка - рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Сколько тебе лет?».

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, речи, ритма, памяти. Задание «Симпатичные игрушки», Н. Нищева; «Тарелка», «Чашка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Две синицы, воробей», «Синий шар» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера; «Мамочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, Р. Борисовой; «Пляска парами», латв. нар. мелодия; «Марш», муз. Э. Парлова; поскоки — «Полька», муз. М. Глинки; «Ходит медведь», муз. «Этюд», К. Черни; «Упражнение с цветами», «Вальс», муз. А. Жилина; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Одуванчик», «Кап! Кап! Кап!», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Гармошки», «Веселая игра», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, Р. Борисовой; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Гуси- лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие эмоционально-образного исполнения музыкально-игрового упражнения «Мальчики-солдаты»; «Кто кого перепляшет?»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня.

Развитие чувства ритма, музицирование

Упражнение в передаче ритмического рисунка на металлофоне: «Кап-кап-кап!», рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко.

Освоение новых приемов игры на ложках (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя). Освоение приемов игры на колокольчике (рус. нар. мелодия по выбору музыкального руководителя).

Развитие звуковысотного слуха (музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»).

Апрель

Слушание

Произведения. «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Марш», муз. С. Прокофьева: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского; «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Веснянка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Пение

Произведения. «Звери», «Папа, мама и ребенок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Волк», «Бельчата», «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; заличка «Ой, куклики! Весна поет!»; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Мальши», упражнение «Кот-котишка», «Пес», «Кошка», «Мяу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Корова», «Конь», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Птицы прилетели», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Птицы прилетели», «Шмель», «Пчела», «Бабочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Шмель», «Пчелы», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.

Песенное творчество

Побуждение к импровизации простейших мелодий, построенных на 1—3 звуках. Задание «Вальс для мамы»; «Песенка птиц весной»; «Котенка-коток», рус. нар. песня; «Сочини марш для мальчиков»; на слова «Раз, два, три!».

Пальчиковая гимнастика

Развитие речи, мелкой моторики, памяти, внимания. Пальчиковая гимнастика Н. Нищевой «Пальчики-зверюшки»; «Кони», «Две синицы воробей», «Пчела», муз. Л. Гавришевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. И. Баркевича; «Полька», муз. А. Жилинского; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; игра «Волк и зайки» Н. Нищевой; «Покажи ладошку», латв. нар. мелодия; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Платочек», рус. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; упражнение для релаксации «Поросенок Пятачок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Воробьишка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; игра «Занимай место», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова.

Развитие танцевально – игрового творчества

Обучение инсценированию песен, развитие фантазии «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Птички летают и клюют зернышки», швейц. нар. мелодия; «Зайка веселый и грустный»; «Зайка, выходи!», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.

Развитие чувства ритма, музицирование

Упражнение в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Формирование умения подыгрывать мелодии на детских музыкальных инструментах: бубнах, погремушках, ложках («Полянка», рус. нар. мелодия).

Развитие памяти, умения определять жанр музыкального произведения. Музыкально-дидактическая игра «Что делает кукла?», «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Сыграй как я»; «Качели».

Май

Слушание

Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова; «Пьеска», муз. Р. Шумана; «Колыбельная», муз. В.-А. Моцарта, рус. текст С. Свириденко; «Песня маленьких петербуржцев», «Веснянка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Пение

Произведения. «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Птицы прилетели», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наш автобус голубой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кузнечики», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.

Песенное творчество

Развитие умения импровизировать окончание несложной мелодии, начатой педагогом «Котенька-коток», рус. нар. песня; «С кем ты любишь играть?».

Пальчиковая гимнастика

Развитие мелкой моторики, речи, внимания. Пальчиковая гимнастика «Кап! Кап! Кап!», «Мяч», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.

Музыкально-ритмические движения

Произведения. «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Платочек», рус. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; игра «Занимай место», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Найди себе пару», музыка Т. Ломовой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Аквариум», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Рыбка», муз. М. Красева; инсценирование «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; поскоки под музыку — «Полька», муз. М. Глинки; «Жуки», венг. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарёва; «Курочки и петушок», муз. Г. Фрида; инсценирование — «Котятта-поварятта», муз. Е. Тиличевой; «Пляска парами», латв. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Пружинки» под рус. нар. мелодию; «Потопаем, покружимся» под рус. нар. мелодию; «Танец с ложками», укр. нар. мелодия, «Платочек», рус. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого.

Развитие танцевально – игрового творчества

Развитие творчества в движениях, умения находить образ в соответствии с музыкальным произведением «Рыбки в аквариуме», К. Сен-Санс; «Хитрая лисичка»; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.

Развитие чувства ритма, музицирование

Упражнение в передаче ритмического рисунка на металлофоне «Небо синее», муз. Е. Тиличевой; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой. сл. М. Долинова.

Развитие ритмического слуха, внимания. Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет?»; «Музыкальный магазин»; «Узнай песню по картинке и спой».

3.4. Программно-методическое обеспечение образовательного процесса

1. Комплексно - тематическое планирование коррекционной и образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (с 3 до 4 лет и с 4 до 5 лет). – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2016. -272 с. (Методический комплект к программе Н.В. Нищевой).
2. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2005-2010.
3. Нищева Н. В., Гавришева Л. Б. Новые логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и пальчиковые игры. Выпуск 2. — СПб., Детство - пресс, 2016.
4. Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., Детство -пресс, 2014.
5. Бартош Н. Т., Савинская С. П. Интегрированные развивающие занятия в логопедической группе. — СПб., Детство - пресс, 2012.
6. Конкевич С. В. Путешествие в удивительный мир музыки. – СПб., Детство - пресс, 2014.
7. Судакова Е. А. Логопедические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., Детство - пресс, 2014.
8. Судакова Е. А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016.

3.5. Развернутое планирование организованной образовательной деятельности Планирование работы для детей младшей группы (3-4 года)

Сентябрь

Цели Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально – художественной деятельности</p> <p>Задача: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально- ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p>	<p>«Баю-баю», муз. М. Красева, «Листопад» муз. Т. Потапенко; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Петрушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Игрушки» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Кошка» муз. Ан. Александрова; «Осень» сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко; «Зайчик, ты зайчик» рус. нар. песня; «Петушок» рус. нар. прибаутка; «Зайка» рус. нар. песня.</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой, сл. Шибицкой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера, сл. Б. Антюфеева; «Флажок» муз. М. Красева; «Ходим-бегаем» муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Корова» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Ай-да!» муз. В. Верховинца; «Пальчики-ручки» рус. нар. мелодия, «Догонялки», рус. нар. мелодия;</p> <p>Развитие мелкой моторики, координация пения с движением «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Пропой свое имя», «Как кошечка мяукает», «Спой зайчику колыбельную».</p> <p>«Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Пляска», муз. Р. Рустамова</p>	<p>Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально- ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.</p>	<p>- ребенок проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения; - различает веселые и грустные мелодии; - принимает участие в играх; - проявляет активность при подпевании и пении, - выполняет простейшие танцевальные движения.</p>

<p>формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Птицы и птенчики», «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Отгадай, на чем играю».</p>		
---	---	---	--	--

Октябрь

Цели. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для активизации слухового восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p>Задачи: активизировать слуховое восприятие в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Песенное творчество</p>	<p>«Баю-баю», муз. М. Красева, «Листопад» муз. Т. Потапенко; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Петрушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Игрушки» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Произведения. «Кошка» муз. Ан. Александрова; «Осень» сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко; «Зайчик, ты зайчик» рус. нар. песня; «Петушок» рус. нар. прибаутка; «Зайка» рус. нар. песня.</p> <p>«Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова; «Птички летают и клюют зернышки», швейц. нар. мелодия; «Приседай» эст. нар. мелодия; «Чок да чок», муз. и сл. Макшанцевой; «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко; «Стуколка» укр. нар. мелодия.</p> <p>Развитие мелкой моторики, координация пения с движением «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Пропой свое имя», «Как кошечка мяукает», «Спой зайчику колыбельную».</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия музыкального произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Развитие танцевально игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Пляска», муз. Р. Рустамова</p> <p>«Птицы и птенчики», «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Отгадай, на чем играю».</p>		
---	---	--	--	--

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p> <p>Задачи: развивать музыкальные и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения</p>	<p>«Марш», муз. Э. Парлова; «Котя, котенька-коток», муз. Н. Метлова; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Листопад», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» муз. Е. Тиличевой; «Дождик крапывает» муз. Ан. Александрова; «Грустный дождик», муз. Кабалевского; «Как у наших ворот» рус. нар. мелодия.</p> <p>«Кошка» муз. Ан. Александрова, сл. Н.Френкель; «Осень» сл. И. Плакиды, муз. И.Кишко; «Птичка» муз. М. Раухвергера; «Штанишки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Петушок» рус. нар. прибаутка; «Зайка» рус. народ. песня; «Ладушки» рус. нар. песня; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной.</p> <p>«Ножками затопали», муз. М. Раухвергера; «Пружинка», рус. нар.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально- ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально- дидактических играх.</p>	<p>- ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения.</p>

<p>- в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>мелодия; «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; «Пляска с листочками», муз. А Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Топотушки», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Зайчики», муз. Е. Тиличеевой; «Марш и бег», Е. Тиличеевой; «Птички летают и клюют зернышки», швейц. нар. мелодия; «Пальчики-ручки», рус. нар. мелодия; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня; «Ботинки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто.</p> <p>«Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Зубная щетка», «Умывалочка» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой</p> <p>«Спой, как кошечка просит молока»; «Спой имя куклы»; «Спой мамино имя»; «Спой бабушкино имя».</p> <p>«Медведи», муз. Е. Тиличеевой.</p> <p>«Отгадай, на чем играю»; «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия; «Кап-кап, муз и сл. Ф. Финкельштейна.</p>		
--	--	--	--	--

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкально-творческих проявлений детей при подготовке к Новомуднему празднику.</p> <p>Задачи: поощрять музыкально - творческие проявления детей при подготовке к Новомуднему празднику</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Елочка», муз. М. Красева; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. Ю. Чичкова; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Зайнъка», муз. М. Красева, сл. Н. Некрасовой; «Капризуля», муз. В. Волкова, «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Со выюном я хожу», рус. народ. песня; «Колыбельная», муз. С. Разоренова.</p> <p>«Елка», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Зайчик, ты зайчик» рус. народ. песня; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Собачка», муз. М. Раухвергера; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Солнышко-ведрышко», рус. нар. потешка; «Машенька – Маша», муз. и сл. С. Невельштейн.</p> <p>«Лошадки скачут», муз. В. Витлина; «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Тапки», «Ботинки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Игра с погремушками», муз. Т. Вилькорейской; «Веселый танец», муз. М. Сатулина; «Зайчики и лисичка», муз. Г. Финаровского; «Ловишки», муз. И. Гайдна; «Вальс», муз. А. Жилина; «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Волгиной; «Марш и бег», хорват. нар. мелодия; «Пляска с султанчиками», муз. Г. Финаровского; «Игра с мишкой», муз. Г.</p>	<p>Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение песен. Самостоятельное выразительное выполнение музыкально- ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - ребенок различает по характеру веселую и грустную музыку; - подпевает в песне музыкальные фразы; - двигается в соответствии с характером музыки; - выполняет танцевальные движения; - различает звуки высокие и низкие; - эмоционально откликается на знакомые музыкальные произведения.</p>

	<p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Финаровского, сл. В. Антоновой, «Бежим к елке», муз. В. Сметаны; «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне</p> <p>«Стул», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Снежок» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Каша» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Как зовут любимую игрушку»; «Спой имя куклы»; «Спой свое имя»; «Спой имя своего друга или подружки».</p> <p>«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия;</p> <p>«Птица и птенчики». «Назови инструмент»; «Ах, вы сени», рус. нар. мелодия; «Елочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p>		
--	---	--	--	--

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p>Задачи: приобщать детей к</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Малыши», «Пес», «Индюк», «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Котик заболел», муз. А. Гречанинова.</p> <p>«Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; упражнения</p>	<p>Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов.</p>	<p>- ребенок с интересом слушает музыку, узнает знакомые мелодии; - проявляет активность при подпевании и пении; - выполняет простейшие танцевальные</p>

<p>музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>со звукоподражаниями «Желтые цыплята», «Кошка», «Кот», «Индюшата», «Индюк», «Петушок», «Мяу», «Гуси», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Петух», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Звери», «Папа, мама и ребенок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Волк», «Бельчата», «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Марш», «Бег», муз. Е. Тиличевой; упражнения «Ходьба с предметами», «Елка», «Кот-котишка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда», отрывок; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. венсен; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Марш», музыка И. Баркевича; «Полька», муз. А. Жилинского; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; игра «Волк и зайки» Н. Нищевой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия; инсценирование «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.</p>	<p>Самостоятельное исполнений на металлофоне песенки «Андрей-воробей».</p>	<p>движения; - самостоятельно исполняет мелодию (на одном звуке) на металлофоне.</p>
---	---	---	--	---

	<p>Песенное творчество</p> <p>«Сочини мелодию песенки курочки»; «Сочини мелодию песенки кошки»; «Сочини марш для мальчиков» на слова «Раз, два, три!».</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>«Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Умывалочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Пальчики-зверюшки», сл. Н. Нищевой.</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>«Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Лошадка скачет»; «Зайчик прыг-прыг!».</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p> <p>«Сорока сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинов; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова. «Узнай и спой песню по картинке»; «Что делает кукла?».</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Развитие звуковысотного слуха (музыкально-дидактическая игра «Птицы и птенчики»).</p>			
--	---	--	--	--

Февраль

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития сенсорных способностей, ладовысотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности.</p> <p>Задачи: развивать сенсорные способности, ладовысотный слух в</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов</p>	<p>«Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Полька», муз. З. Бетман; «Мой конек», чеш. нар. мелодия; «Петушок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p> <p>«Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко; «Самолет», муз. Е.</p>	<p>Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий); - вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;</p>

<p>процессе музыкально - игровой деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю</p> <p>Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Тиличеевой, Н. Найденовой; «Машенька – Маша», муз. и сл. С. Невельштейн; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой; «Маме песенку пою», муз. Т. Потапенко, сл. Е. Авдиенко; «Мы-солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В.Малкова; «Гуси», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Маме в день 8 марта», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен.</p> <p>«Большие и маленькие ноги», муз. В. Агафонникова; «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера; «Маленький танец!», муз. Ан. Александрова; «Пляска с султанчиками», хорват. нар. мелодия; «Петух», «Утки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, Н. Найденовой; « Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «Жуки», венг. нар. мелодия; «Танец с игрушками», муз. В. Вересокиной.</p> <p>«Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Снежок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Умывалочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Как зовет курочка цыпляток?»; «Марш для папы»; «Раз-два», раз-два!»; «Как кошечка зовет котят»; «Мяу-мяу!».</p> <p>«Курочки и цыплятки», муз. А. Филиппенко; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Кошечка», муз. Т. Ломовой.</p> <p>«Ах ты, береза», рус. нар. мелодия. «Я на горку шла», рус. нар. мелодия. «Чудесный мешочек». «Птица и птенчики».</p>		<p>- начинает движение с первыми звуками музыки.</p>
--	--	--	--	--

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Задачи: развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p>	<p>«Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Подснежник», «Птицы прилетели», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Воробей», муз. А. Руббах; «Медведь», муз. Е. Тиличевой; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвербергера, сл. Т. Мираджи; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой.</p> <p>«Кап-кап», муз. и сл. Ф. Финкельштейна; «Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой; «Подснежник», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлиной.</p> <p>«Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «Петух», «Конь», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Солнышко и дождик», М. Раухвербергера, сл. А. Барто; «Танец с куклами», укр. нар. мелодия; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Бег», муз. Т. Ломовой; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Воробушки», венгр. нар. мелодия; «Я на цыпочках хожу», Муз К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; игра «Кошка и котята», муз. В. Витлина; «Дикие животные», муз. Л.</p>	<p>Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок внимательно слушает и узнает знакомую музыку; - протяжно поет гласные звуки в песне; - самостоятельно выполняет танцевальные и ритмические движения; - называет музыкальные игрушки.</p>

	<p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Гавришевой, сл. Н. Нищевой); «Пляска с платочками», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Спеть песенку дождика»; «Как птица зовет своих птенчиков?»; «Как кошечка просит молочко»; «Кого встретил колобок?».</p> <p>«Волшебные платочки», рус. нар. мелодия; «Медведи», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Зайцы». «Птица и птенчики». «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия.</p>		
--	--	---	--	--

Апрель

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача: развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов</p>	<p>«Лошадка», муз. М. Симанского; «Весною», муз. С. Майкапара; «Резвушка», муз. В. Волкова; «Дикие животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой); «Марш», муз. М. Журбина; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Курочка», муз. Е. Любарского; «Марш», муз. Ю. Чичкова.</p> <p>«Машина», муз. Т. Потапенко; «Серенькая кошечка», муз. В. Витлиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Кап-кап», муз. и сл. Ф. Финкельштейна; «Самолет», муз. Е. Тиличевой, Н. Найденовой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Выставление ноги на пяточку», рус. нар. мелодия; «Березка», муз. Р. Рустамова; «Игра с Мишкой», муз. Г.</p>	<p>Слушание музыкальных произведений.</p> <p>Пение песен.</p> <p>Пение вокальных дыхательных упражнений.</p> <p>Участие в хороводе.</p> <p>Самостоятельная имитация движений животного под музыку.</p> <p>Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к песням;</p> <p>- стремится ритмично двигаться под музыку;</p> <p>- ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>

	<p>педагогической технологии по развитию двигательной деятельности</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Финаровского, сл. В. Антоновой; подвижная игра «Звери», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; подвижная игра «Веснянка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой; игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Прятки», рус. нар. мелодия, «Зайка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Птички и машины», муз. Т. Ломовой; «Поезд», муз. М. Метлова; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.</p> <p>«Спой имя твоей подружки (друга)»; «Спой, как машина сигналит?»; «Спой колыбельную кукле».</p> <p>«Медведи», муз. Е. Тиличевой; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Зайцы».</p> <p>«Птица и птенчики». «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Я на горку шла», рус. нар. мелодия; «Калинка», рус. нар. мелодия.</p>		
--	---	---	--	--

Май

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
Цель: создание условий для	Слушание (восприятие) с использованием	«Корова», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ах вы сени», рус. нар. мелодия; «Марш»,	Слушание музыкальных произведений.	- ребенок проявляет интерес к песням;

<p>развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задачи: развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован в повседневной жизни.</p>	<p>педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию движений.</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Игра с лошадкой», муз. Д. Чайковского.</p> <p>«Машина», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Маша и каша», муз. Н. Назаровой, сл.Э. Мошковской; «Кот Васька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Поезд», муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Жук», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>«Быстро к морю побегу», «Я на цыпочках хожу», «Медвежата», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Пляска с султанчиками», хорват. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Одуванчик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки скачут», муз. В.Витлина; «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской; «Ловишки», муз. Й. Гайдна; «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской, сл. О. Высоцкой; игра «Кошка и котята», муз. В.Витлина; «Жуки», венгр. нар. мелодия; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, Н. Френкель.</p> <p>«Придумать марш для мальчиков», «Кто как поет?»; «Птица и птенчики», «Свой свое имя», «Что делает кукла?».</p> <p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Как у наших у ворот»,</p>	<p>Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.</p>	<p>- стремится ритмично двигаться под музыку; - ребенок владеет простейшими танцевальными движениями.</p>
--	---	--	--	---

		рус. нар. мелодия; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.		
--	--	--	--	--

Планирование работы для детей средней группы (4-5 лет)

Сентябрь

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для обогащения музыкально - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Задача: обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p>	<p>«Корова», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Ах вы сени», рус. нар. мелодия; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Полянка», рус. нар. мелодия; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Игра в лошадки», муз. Д. Чайковского.</p> <p>«Машина», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Бобик», муз. Т. Потапенко, сл. Н. Найденовой; «Маша и каша», муз. Н. Назаровой, сл.Э. Мошковой; «Кот Васька», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Игра с лошадкой», муз. И. Кишко, сл. Кукловской; «Поезд», муз. М. Метлова, сл. Т. Бабаджан; «Жук», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель.</p> <p>«Быстро к морю побегу», «Я на цыпочках хожу», «Медвежата», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Пляска с султанчиками», хорват. нар. мелодия; «Сапожки», рус. нар. мелодия; «Одуванчик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой; «Лошадки скачут», муз. В.Витлина; «Воробушки и автомобиль», муз. М. Раухвергера; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>- утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Песенное творчество</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>«Ловишки», муз. Й. Гайдна»; «Греет солнышко теплее», Т. Вилькорейской, сл. О. Высоцкой; игра «Кошка и котята», муз. В.Витлина; «Жуки», венгр. нар. мелодия; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, Н. Френкель;</p> <p>«Придумать марш для мальчиков», «Кто как поет?»; «Птица и птенчики», «Свой свое имя», «Что делает кукла?».</p> <p>«Птички летают, клюют зернышки»; «Медвежата», муз. М. Красева; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой, «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.</p>		
---	--	--	--	--

Октябрь

Цели. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития музыкальной памяти и слуха в процессе разных видов деятельности.</p> <p>Задача: развивать музыкальную память и слух в процессе разных видов деятельности.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов</p>	<p>«Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова; «Игра в лошадки», муз. Д. Чайковского; «Листопад», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Листопад», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Болезнь куклы», муз. П. Чайковского; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова.</p> <p>«Дождик», рус. нар. закличка; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Две</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает и узнает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно и ритмично выполняет движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - игровой и речевой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально- ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>тетери», муз. М. Щеглова; «В саду», «Осень», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Огородная - хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», рус. нар. песня; «Листопад», К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Пружинки», рус. нар. мелодия; «Пляска парами», латв. нар. мелодия; игра «Жмурки с погремушкой» Н. Нищевой, К. Обуховой ; «Жуки», венг. нар. мелодия; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. Е. Тиличеевой; «Барабанщик», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Танец с ложками», рус. нар. мелодия; «Займи домик», муз. М. Магиденко.</p> <p>«Как тебя зовут?»; «Сочини колыбельную для куклы»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «В лес с корзинками пойдём и грибочки мы найдём».</p> <p>«Компот», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Кружатся листочки»; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Мы идем с флажками», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова. «Я на горку шла», рус. нар.</p>		
---	---	---	--	--

	Музыкально-дидактическая игра	мелодия. «Ах вы, сени», рус. нар. песня. «Птица и птенчики».		
--	--------------------------------------	---	--	--

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: развивать навыки слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с</p>	<p>Слушание (восприятие). с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения. с использованием элементов</p>	<p>«Болезнь куклы», «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Вальс», муз. А. Грибоедова; «Игрушки» Н. Нищевой, К. Обуховой; логопедическая распевка «Осень», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Гуси», рус. нар. песня; «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; логопедическая распевка «Игрушки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Птичья стая», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой ; «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песня; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Метлова, сл. В. Антоновой; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Баю-бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной.</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой; подвижная игра «Грузовик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Танец с ложками» под рус. нар.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен, с протяжным пропеванием гласных. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - начинает петь вместе с музыкой; - называет знакомые музыкальные инструменты.</p>

<p>окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>педагогической технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>мелодию; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Веселая игра», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Полька», муз. М. Глинки; упражнение «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Угадай мелодию», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Марш», муз. И. Беркович; подвижные игры «Платье», «Брюки», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; игра «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Всадники», муз. В. Витлина; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Качание рук с лентами», польск. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Танец зайчат» из «Польки» И. Штрауса.</p> <p>«Кружатся листочки, падают, летят...»; «Спи, малютка, баю-бай, поскорее засыпай»; «Раз-два! Раз-два! Мы идем и поем!»; «Кто твой лучший друг (подруга)?».</p> <p>«Мяч», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Синий шар», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Обувь», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; Стул», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Кукла», муз. М. Старокадомского; этюд «Серый волк»; Хитрая лисичка».</p> <p>«Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p>		
---	---	---	--	--

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для формирования навыков культуры слушания музыки(не отвлекаться, дослушать произведение до конца); певческого, ритмического опыта в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: обогащать опыт прослушивания музыкальных произведений, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p>	<p>«Первый снег», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Вальс», муз. А. Грибоедова; Снег-снежок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Баю- бай», муз. М. Красина, сл. М. Черной; «Снежинки», муз. О. Берта, обр. Н. Меллова, сл. Н. Антоновой; «Веселый музыкант», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кормушка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен ; «Небо синее», муз. Е. Тиличевой; логопедическая распевка «Снежинка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Марш», муз. И. Беркович; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Барабанщики», муз. М. Красева; легкий бег — «Полька», муз. А. Жилинского; «Пляска с султанчиками», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Снежинки», «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова</p>	<p>Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен без напряжения и крика. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок узнает знакомую музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - знает названия музыкальных инструментов.</p>

<p>- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;</p> <p>- в речевом развитии,</p> <p>- в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>из оперы «Рогнеда», отрывок; «Снегири», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Т. Ломовой; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Барабанщики», муз. М. Красева; легкий бег — «Полька», муз. А. Жилинского; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обр. А. Сидельникова; «Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского из балета «Спящая красавица»; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. Ивенсен; подвижная игра «Елка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Курочка - рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Котенька - коток», рус. нар. песня; «Мишка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто; «Лошадка», муз. А. Гречанинова, сл. А. Барто.</p> <p>«Тарелка», «Чашка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; Две синицы, воробей», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Снежок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Придумай пляску петрушек под музыку «Петрушка И. Брамса»; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.</p> <p>«Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; подыгрывание на детских музыкальных инструментах «Полянка», рус. нар. мелодия; «Ах ты, береза», рус. нар. мелодия.</p>		
--	---	--	--	--

Цели. Задачи	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Слушание (восприятие).</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально - ритмические движения.</p>	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Малыши», «Пес», «Индюк», «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Котик заболел», муз. А. Гречанинова.</p> <p>«Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; упражнения со звукоподражаниями «Желтые цыплята», «Кошка», «Кот», «Индюшата», «Индюк», «Петушок», «Мяу», «Гуси», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Петух», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый Новый год», муз. Е. Жарковского, сл. М. Лаписовой; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Звери», «Папа, мама и ребенок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Волк», «Бельчата», «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Марш», «Бег», муз. Е. Тиличевой; упражнения «Ходьба с предметами», «Елка», «Кот-котишка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Дети и медведь», муз. и сл. В. Верховинца; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», муз. А. Серова из оперы «Рогнеда», отрывок; «Дед Мороз и дети», муз. И. Кишко, сл. М. венсен; «Елка-елочка», муз. Т. Попатенко, сл. И. Черницкой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Курочка и петушок», муз. Г.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

	<p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Фрида; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Марш», музыка И. Баркевича; «Полька», муз. А. Жилинского; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; игра «Волк и зайки» Н. Нищевой; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия; инсценирование «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен.</p> <p>«Сочини мелодию песенки курочки»; «Сочини мелодию песенки кошки»; «Сочини марш для мальчиков» на слова «Раз, два, три!».</p> <p>«Семья», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Умывалочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Пальчики-зверюшки», сл. Н. Нищевой.</p> <p>Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко; «Лошадка скачет»; «Зайчик прыг-прыг!».</p> <p>«Сорока сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко. «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинов; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова. «Узнай и спой песню по картинке»; «Что делает кукла?».</p>		
--	---	---	--	--

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для активизации накопленного музыкального опыта в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Задача: активизировать накопленный музыкальный опыт в разных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии</p>	<p>«Мама», муз. П. Чайковского; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Котик заболел», муз. А. Гречанинова; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана; «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова; «Плясовая», рус. нар. мелодия; «Плакса», муз. Д. Кабалевского; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского.</p> <p>«Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высоцкой; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Маме в день 8 Марта», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Покажи ладошку», лат. нар. мелодия; «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; песня-шутка «Путаница», муз. Е. Тиличевой; «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. Пляцковского; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Наш самолет», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Петушок», муз. Н. Преображенской, сл. народные; «Паровоз», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова.</p> <p>«Марш», муз. И. Беркович; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; игра Н. Нищевой «Мышеловка»; «Котят-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого;</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности Участие в музыкально - дидактических играх.</p>	<p>- ребенок проявляет интерес к слушанию музыки; - активно подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по вступлению; - проявляет активность в музыкально – творческой деятельности.</p>

	<p>по развитию ритмических движений</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>упражнение с цветами под «Вальс», муз. А. Жилина; «Марш», муз. Э. Парлова; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; игра «Мышеловка» Н. Нищевой; инсценирование «Котьята-поварята», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Ивенсен; упражнение с цветами под «Вальс», муз. А. Жилина; «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой; «Всадники», муз. В. Витлина; «Грузовик», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Марш», муз. Э. Перлова; «Кто хочет побегать?», лит. нар. мелодия, обр. Л. Вишкаревой; «Тучка на колесах», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Кто скорее возьмет игрушку?», латв. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова</p> <p>«Сочини для мамы колыбельную»; «Что ты хочешь, кошечка?» «Курочка - рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. Е. Авдиенко; «Котенька - коток», рус. нар. песня.</p> <p>«Мишка», «Симпатичные игрушки», Пальчики-зверюшки, Н. Нищева.</p> <p>«Петрушка», муз. И. Брамса; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Солдаты маршируют», муз. Д. Шостаковича; «Ах вы, сени», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Небо синее», муз. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинов; «Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова.</p>		
--	---	--	--	--

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
Цель:	Слушание (восприятие)	«Марш», муз. С. Прокофьева; «Как у наших у	Слушание вокальной и	- ребенок слушает

<p>создание условий для развития координации слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Задача: развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии; - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p> <p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально- ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений</p>	<p>ворот», рус. нар. мелодия; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Весна пришла», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Колыбельная», муз. А. Гречанинова.</p> <p>«Паровоз», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Веснянка», «Крокус», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Март», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; рус. нар. закличка «Жаворонушки прилетели!»; «Подснежник», «Мать-и-мачеха», «муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Если добрый ты», муз. В. Савельева, сл. М. Пляцковского; закличка «Ой, куклики! Весна поет!»; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой.</p> <p>«Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «К солнцу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Летчики, на аэродром!», муз. М. Раухвергера; «Мамочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, Р. Борисовой; «Пляска парами», латв. нар. мелодия; «Марш», муз. Э. Парлова; поскоки — «Полька», муз. М. Глинки; «Ходит медведь», муз. «Этюд», К. Черни; «Упражнение с цветами», «Вальс», муз. А. Жилина; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Одуванчик», «Кап! Кап! Кап!», муз. Л. Гавришевой, сл. Н.</p>	<p>инструментальной музыки. Определение характера музыки. Подпевание и выразительное пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>
---	--	--	---	---

	<p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>Нищевой; «Гармошки», «Веселая игра», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской, Р. Борисовой; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Гуси- лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова.</p> <p>«Ласково маму назови»; «Курочка - рябучечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные; «Сколько тебе лет?»</p> <p>«Симпатичные игрушки», Н. Нищева; «Тарелка», «Чашка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Две синицы, воробей», «Синий шар» муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Мальчики-солдаты»; «Кто кого перепляшет?»; «Наседка и цыплята», муз. Т. Ломовой; «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня.</p> <p>«Кап-кап-кап!», рус. нар. мелодия, обр. Т. Попатенко. «Птица и птенчики».</p>		
--	---	---	--	--

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Задача: познакомить детей с</p>	<p>Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки</p>	<p>«Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Марш», муз. С. Прокофьева: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Новая кукла», «Болельщик куклы» из «Детского альбома», муз. П. Чайковского; «Мой щенок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. Л. Шульгина; «Веснянка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - узнает двухчастную форму в музыкальном</p>

<p>двухчастной формой музыкального произведения</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:</p> <ul style="list-style-type: none"> - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей с окружающим миром; - в речевом развитии; - в ходе групповых праздников и развлечений. 	<p>Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений</p> <p>Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической</p>	<p>«Звери», «Папа, мама и ребенок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Волк», «Бельчата», «Лисичка», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; закличка «Ой, куклики! Весна поет!»; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского, сл. М. Клоковой; «Домашние животные», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Малыши», упражнение «Кот-котишка», «Пес», «Кошка», «Мяу», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Лошадка», муз. Т. Ломовой, сл. М. Ивенсен; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высоцкой; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; «Птенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Птицы прилетели», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова.</p> <p>«Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Две тетери», муз. М. Щеглова, сл. народные; «Птицы прилетели», «Шмель», «Пчела», «Бабочка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Шмель», «Пчелы», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, сл. Н. Носова.</p> <p>«Марш», муз. И. Баркевича; «Полька», муз. А. Жилинского; «Медвежонок», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; игра «Волк и зайки» Н. Нищевой; «Покажи ладошку», латв. нар.</p>	<p>Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>произведении; -изменяет движения вместе с изменением формы музыки.</p>
---	---	---	--	---

	<p>технологии по развитию ритмических движений</p> <p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>мелодия; «Марш», муз. Е. Тиличевой; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулина; «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Платочек», рус. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель; упражнение для релаксации «Поросенок Пятачок», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Воробышка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; игра «Занимай место», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова.</p> <p>«Вальс для мамы»; «Песенка птиц весной»; «Котенка-коток», рус. нар. песня; «Сочини марш для мальчиков»; на слова «Раз, два, три!».</p> <p>«Пальчики-зверюшки»; «Кони», «Две синицы воробей», «Пчела», муз. Л. Гавришевой.</p> <p>«Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен; «Птички летают и клюют зернышки», швейц. нар. мелодия; «Зайка веселый и грустный»; «Заинька, выходи!», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова.</p> <p>«Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.</p> <p>«Что делает кукла?», «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Сыграй как я»; «Качели».</p>		
--	--	--	--	--

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и самостоятельная деятельность	Целевые ориентиры.
<p>Цель: создание условий для повторения и закрепления музыкального программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности.</p> <p>Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.</p> <p>Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлению детей</p>	<p>Слушание (восприятие)</p> <p>Пение</p> <p>Музыкально- ритмические движения</p>	<p>Произведения. «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Музыкальный ящик», муз. Г. Свиридова; «Пьеска», муз. Р. Шумана; «Колыбельная», муз. В.-А. Моцарта, рус. текст С. Свириденко; «Песня маленьких петербуржцев», «Веснянка», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Птицы прилетели», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Веселый паровоз», муз. З. Компанейца, сл. О. Высоцкой; «Весенняя полька», муз. Е. Тиличевой, сл. В. Викторова; «Песенка про хомячка», муз. и сл. Л. Абелян; «Колыбельная зайчонка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Детский сад», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Наш автобус голубой», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Кузнечики», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Марш», муз. Е. Тиличевой; «Платочек», рус. нар. мелодия, обр. Л. Ревуцкого; игра «Занимай место», муз. К. Обуховой, сл. Н. Нищевой; «Найди себе пару», музыка Т. Ломовой; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Аквариум», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой; «Рыбка», муз. М. Красева; инсценирование «Где был, Иванушка?», рус. нар. песня; «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; поскоки под музыку — «Полька», муз. М. Глинки; «Жуки», венг.</p>	<p>Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.</p>	<p>- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.</p>

<p>с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.</p>	<p>Песенное творчество</p> <p>Пальчиковая гимнастика</p> <p>Развитие танцевально – игрового творчества</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование</p>	<p>нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева; «Курочки и петушок», муз. Г. Фрида; инсценирование — «Котята-поварята», муз. Е. Тиличевой; «Пляска парами», латв. нар. мелодия; «Приглашение», укр. нар. мелодия, обр. Г. Теплицкого; «Пружинки» под рус. нар. мелодия.</p> <p>«Котенька-коток», рус. нар. песня; «С кем ты любишь играть?».</p> <p>«Кап! Кап! Кап!», «Мяч», муз. Л. Гавришевой, сл. Н. Нищевой.</p> <p>«Рыбки в аквариуме», К. Сен-Санс; «Хитрая лисичка»; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия.</p> <p>«Небо синее», муз. Е. Тиличевой; «Гармошка», муз. Е. Тиличевой. сл. М. Долинова. «Кто как идет?»; «Музыкальный магазин»; «Узнай песню по картинке и спой».</p>		
--	---	---	--	--